

عشاق النهار

الرحلات



رمضان القادم والاقبال على الصومين؟

شهر رمضان المبارك.. الذي نستعد لاستقباله في هذه الايام، له مكانة خاصة في قلوب المسلمين، من خلال السمة التي تميزه عن الاشهر الاخرى من السنة، وما يسودها من اجواء خاصة، تتعدى مجرد الصوم عن الطعام الى مشاعر التقوى والتزام التي تعم النفوس في ايام الشهر الكريم.

ومع ان ما يغلب على معظم الضامنين طوال شهر رمضان هو التمسك بالدين والعمل على مرضاته، الا ان البعض ومنهم ربات البيوت، ينظر الى هذا الشهر على انه مناسبة للتفكير في تحضير وتناول الطعام على اختلاف اشكاله والوانه، وبلا حدود معقولة كما هو الحال في الشهور الاخرى من العام.

ونظرا لهذا الحال.. فان الاقبال على شراء المواد التموينية المختلفة، يكون كبيرا في العادة الى درجة تؤدي الى وقوع ازمتات في هذا الشأن، من جراء اقدام بعض المواطنين على شراء وتخزين كميات كبيرة من اللحوم والخضار والفواكه وما الى ذلك من الاغذية الاخرى، في حين ان كل شيء متوفر اولاً ياول ولا داعي لهذا التصرف.

وما نامله.. من الاخوة المواطنين ان ياخذوا هذه القضية بعين الاعتبار، وبخاصة وان الايام القليلة القادمة ستقبل بشراء ما هب وبهب.. فتناول اكبر قدر ممكن من الطعام، ولكنه شيء آخر غير ذلك تماما.

٧ الاف دينار لإنشاء مقننة في بلدية غور الصافي

الكرك - بقر - وافقت وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة على منح بلدية غور الصافي قرضا قيمته ٧ الاف دينار لإنشاء مقننة للبلدية. ونكر السيد مشهور فلاح رئيس البلدية ان البلدية احاتت عطاء قيمته

اختتام اجتماعات لجنة مجلس الوحدة والمنظمة الزراعية

عمان - بقر - عقدت في مقر الامانة العامة لمجلس الوحدة العربية خلال اليومين الماضيين اجتماعات اللجنة المشتركة بين الامانة العامة لمجلس الوحدة والمنظمة الزراعية للتعمية الزراعية.

ورأس وفد الامانة العامة السيد مهدي العبيدي الامين العام لمجلس الوحدة العربية في حين ترأس وفد المنظمة العربية مديراً العام الدكتور حسن فهمي جمعة. وضم السيد العبيدي الدكتور وكالة الامانة العامة التي جرى في هذه الاجتماعات مناقشة الوثائق المتعلقة ببرامج التنسيق والتكامل الزراعي التي اعتمدها الامانة العامة لمجلس الوحدة والمنظمة الزراعية والصندوق العربي للاحتلال الاقتصادي الاجتماعي وشاركت في مراحل اعدادها المنظمة الدولية للاغذية والزراعة (الفاو). وقال امين علم مجلس الوحدة الاقتصادية العربية ان هذه الاجتماعات عكست حرص المنظمات على دور التنسيق والتكامل بين جهود هذه المنظمات لما فيه الصلحة العربية المشتركة.

الاميرة بسمة ترعى حفل تخريج دورتين للتريكو والنسيج في مدينة معان



الغربي على تمارينهم التريكو مع

التربية السليمة واعدادهم الاعداد السليم باعتبارهم رجال المستقبل وامل الفاء، وبعد ذلك الفت الطلابة ليشي منيف كريشان قصيدة بهذه المناسبة اشارت فيها بسمة الاميرة، ثم التفت كلمة الخريجات الطالبات واثمة صلاح شكرت فيها الاميرة والقائمين على ادارة المركز وبصعهم المستمر والتواصل للجمعية التي استطاعت خلال فترة زمنية قصيرة من ان تقف على ارضية صلبة الى ان وصلت الى المستوى المنشود.

وفي نهاية الاحتفال وزعت سمو الاميرة الشهادات على الخريجات كما سلمت كؤوس الجمعية والهدايا لهنوات التربية والتعليم ببلدية معان والدفاع المدني، وسلطة المصادر والسليدين وائل طليوس ومحمد

معان - الراي - من سعيد كويشان:

رعت سمو الاميرة بسمة رئيسة جمعية الغنية بالاغفال الأردنية امس حفل تخريج دورتي التريكو والنسيج والتي تضم ٧٦ خريجة من مركز سموها للخدمات الاجتماعية في مدينة معان، والتابع لجمعية الغنية بالاغفال الأردنية.

وقد بدء الاحتفال بتلاوة آي من الذكر الحكيم ثم القى الدكتور يوسف عطا الله عضو اللجنة المشرفة على المركز كلمة ترحيبية شكر فيها سمو الاميرة على تطلُّها في رعاية الحفل وتبرعها بياس سعة ٢٦ رابكا لخدمة اغراض المركز، واشاد بدعم سموها للتواصل لخدمة العمل الاجتماعي التطوعي، كما استعرض في كلمته نشأة الفرع والمجريات والنشاطات التي حققتها خلال عام من تاسيسه، بفضل توجيهاتها ورعايتها.

ثم القى المهندس هشام الشراي وزير الشباب كلمة قال فيها: يسعدنا حقاً ان تكون معنا في هذا اليوم السيد سمو الاميرة بسمة لتشاركنا حفل التخريج وتبني عملاً من اعمال الخير في هذا البلد من اردنا العزيم، فهو ليس غريباً على هذه الاسرة الكريمة، فهي شيعت من شيمها كبريا عن كبر، واشاد المهندس الشراي بسمو الاميرة وعملها الدؤوب المتواصل في الاهتمام برعاية الاطفال والغنية بهم وتربيتهم

اغلاق محال المشروبات الروحية في الكرك

الكرك - بقر - قرر السيد احمد القرقان محافظ الكرك اغلاق محلات بيع المشروبات الروحية طيلة شهر رمضان المبارك ومنع تقديم وجبات الطعام في المطاعم ومنع محلات بيع العصير والبيرة والبيرة من خلال ساعات النهار.

واكد على ضرورة توعية المواد التموينية الاساسية في الاسواق والتشديد على مراقبة الاسعار ومنع التلاعب بها خاصة خلال الشهر المبارك والمحافظة على حرمة الشهر الفضيل وعدم التحدي في الشوارع ووسائل النقل المختلفة.

عمان - بقر - يصادف اليوم الجمعة اليوم العالمي للمواصلات السلكية واللاسلكية ويشارك الاردن الاسرة الدولية بالاحتفال بهذه المناسبة تحتلها للكونك تأسيس الاتحاد الدولي للمواصلات السلكية واللاسلكية.

وقال المهندس محمد شاهر اسماعيل المدير العام لمؤسسة للمواصلات السلكية واللاسلكية في كلمة بهذه المناسبة ان الاتحاد الدولي يحرص في كل عام على اختيار شاعر ليكون رمزا للاحتفال بهذا اليوم العالمي، بهدف تسليط الضوء علليا

والاجتماعية لهذه الشعوب.

واضاف ان الفلقة التقنية العالمية نحو انشاء الشبكة الرقمية المتكاملة، فهو تحقق الوصول الى شبكة موحدة ومتكاملة لتقل جميع المعلومات من صور وموسيقى وموقع مما يضع امام جميع قطاعات المجتمع السليبي وسائل متعددة لتبادل المعلومات في المجالات العلمية والثقافية والصحية والاجتماعية من خلال ربط بنك المعلومات ومراكز الدراسات والابحاث بسهولة ايصال معلوماتها الى المواطن العادي.

واشار الى ان مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية الاردنية وعيا منها لامةية الدور الذي تقدمه فقد نهجت من خلال خطتها التعموية السابغة طريق تحقيق البنية التحتية للشبكة الرقمية المتكاملة في النطاق الوطني، وكانت من المؤسسات الرائدة في هذا المجال، حيث استطاعت من خلال ذلك ان تقف بخمساتها كما ونوعا، كما استطاعت ان تصل الى الريف الاردني بنسب انتشار كبيرة نسبيا.

واوضح ان المؤسسة تكثف حاليا ومن خلال مشروعاتها للفترة الخمسية المقبلة ١٩٩٠/١٩٨٩ على توسيع نطاق الخدمات وتبويبها لتحت مجال الاقلام الجديدة للجمهور الاردني مشيرا الى ان الخدمات الجديدة تشمل خدمات نقل الصور والتداع الشخصي واتصالات وسائط النقل العام وخدمات ترانس للمطبات مؤكدا بان هذه الخدمات ستهم مزيدا من الدعم لمشروعات التنمية في الملكة التي تتزامن مع التطورات

اختتام اجتماع لجنة الخبراء الجرميين القانونيين

عمان - بقر - انتهى في مقر الامانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية الاجتماع الثالث للجنة الخبراء الجرميين والقانونيين حيث استكلت اللجنة ما تبقى من مواد القانون الجرمي الموحد بالاستناد الى الدرسات المقارنة لمواد القانون مع القوانين الجرمية، المستمدة منه ادى ست من الدول الاعضاء والتي اعتمدها الامانة العامة لمجلس الوحدة.

وشاركت في الاجتماع وفود تمثل الاردن وسوريا، العراق، فلسطين، الجمهورية العربية اليمنية، جمهورية اليمن الديمقراطية، والامانة العامة لمجلس الوحدة.

المدير العام للبريد الهولندي يزور متحف البريد الاردني

عمان - بقر - زار السيد كويشون المدير العام للبريد والهاتف الهولندي والسيد كريشنة متحف البريد الاردني واطلع على اجنحته التي تحوي وثائق وتصاميم وطابعات تختصر تاريخ الاردن الحديث وابدى اعجابه بمستوى الطابعات الاردنية التي تقف جنباً الى جنب مع الطابعات العالمية من حيث التصميم والطباعة.

وكان في استقباله في المتحف وكيل الوزارة ومدير الشؤون البريدية فيها ومدير المتحف.

الزعيبي يفتتح معرض القادسية السنوي

عمان - الراي - يفتتح الدكتور عبد الله الزعيبي امين عام مجلس التعليم العالي معرض كلية القادسية السنوي وذلك يوم الاحد المقبل. وشمل المعرض جناحا للفن والوسائل التعليمية من عمل طلبة الكلية، وجناحا للتراث الشعبي والزي الاسلامي وجناحا للازهار والاشغال البيتية.

وكان بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

وذلك بالخطيط الطرح والواعي تشييا مع طموحات باسي نهضة الاردن جلالة الملك الحسين.

طائرات القاذفة

١- الخطبة - عليه
 ٢- الفاتحة - عليه
 ٣- التوحيد - عليه
 ٤- سبحة الموحدة - عليه
 ٥- دعي ابو قحس - عليه
 ٦- سبحة دعي ابو قحس الموحدة - عليه
 ٧- الدعاء
 ٨- التوبة - عليه
 ٩- الصلوة - عليه
 ١٠- ردة - عليه
 ١١- ردة - عليه
 ١٢- ردة - عليه
 ١٣- ردة - عليه
 ١٤- ردة - عليه
 ١٥- ردة - عليه
 ١٦- ردة - عليه
 ١٧- ردة - عليه
 ١٨- ردة - عليه
 ١٩- ردة - عليه
 ٢٠- ردة - عليه
 ٢١- ردة - عليه
 ٢٢- ردة - عليه
 ٢٣- ردة - عليه
 ٢٤- ردة - عليه
 ٢٥- ردة - عليه
 ٢٦- ردة - عليه
 ٢٧- ردة - عليه
 ٢٨- ردة - عليه
 ٢٩- ردة - عليه
 ٣٠- ردة - عليه

الطائرات المغادرة

٧٠	لرتكا استمراد - الوليدية
٧١	محقق الخط - الوليدية
٧٢	بيت محمد علي - الوليدية
٧٣	البيت الشكاوي لوس تيجلس - الوليدية
٧٤	لرتكا زرعيد السوسيرة
٧٥	استقبل - الوليدية
٧٦	فراتكوزين - الوليدية
٧٧	القاهرة - الوليدية
٧٨	الكوكب - الوليدية
٧٩	الجمهورية الشراعية مسلمة الخضر - الوليدية
٨٠	القاهرة - الوليدية
٨١	جدة - الوليدية
٨٢	الدمعية - الوليدية
٨٣	بغداد - الوليدية
٨٤	بغداد - الوليدية
٨٥	الروفي - الوليدية
٨٦	الكوكب - الوليدية
٨٧	محقق لرتكا - الوليدية
٨٨	الظفران - الوليدية
٨٩	البحرين - الوليدية
٩٠	دبي كرتي - الوليدية
٩١	القاهرة - الوليدية
٩٢	بغداد - الوليدية

أسماء الخفاري والفواكه أحمد محمد أحمد التوفيق / ١٨٩ / ٥ / ١٩٨٥ بالطريق رقم

[illegible]

المملكة العربية السعودية	الأوجحة	البوظجي	الكويت	دني	البحرين	القاهرة	الولايات المتحدة	المملكة المتحدة
مهام التوزيع	دار الثقافة	مؤسسة أكسفورد	شركة المتحدة	مكتبة دار الحكمة	الشركة العربية للتوزيع	الهدام للتوزيع	مكتبة فروع صهيون شكاغو	شرق الأوسط لندن

يعرض اليوم على شاشة دار سينما

[illegible]



مدير شركة الكهرباء بالزرقاء

قرية الفينة الواقعة في المنطقة الشمالية من الزرقاء تم تصديق المخطط التنظيمي رسميا بتاريخ ١٢/٥/١٩٨٥ حيث لم تذكر في خطط الشركة في هذا العام لذا تنتمي على مدير شركة الكهرباء بالزرقاء دراسة إمكانية انارة القرية في هذا العام اسوة بباقي القرى.

عده توافيق

بأي حق يتم اختيار المصححين لامتحن القبول ممن لا يدرسون الصف الثالث الإعدادي، أو لهم خبرة لا تتجاوز السنة أو الستين ويحرم مدرسو الثالث الإعدادي ممن لهم خبرة ٧ سنوات أو أكثر مع أن هذا يتناقض مع أسس حقوق المعلم. راجين اعادة النظر باختيار المصححين ومراعاة هذه الناحية.

محمود خريسات
فايز الطرودي
السلط

وزير التربية والتعليم

لماذا انتقل عرض فعاليات مهرجان جرش الثالث للثقافة والفنون الماضي من خلال التلفزيون الأردني. تأمل من التلفزيون أن يقوم بعرض كل المهرجانات التي عرضت لاعطاء الجمهور صورة طيبة عن التراث الأردني وعن الشعب الأردني الملموح راجيا من التلفزيون الاهتمام بالموضوع.

صالح كريم صالح
منشية حسان

مدير عام مؤسسة التلفزيون الأردني

صباح الخير

الأفق المحلي

البرلمان.. في رمضان

كثيرون ياملون: أن يستمر مجلس النواب والاعيان، في عقد جلساتهم، خلال شهر رمضان المبارك.. لا سيما أن الصوم، لا يحد من نشاط أية سلطة.. فالسلطة التنفيذية، ممثلة بالحكومة، تعمل في رمضان، وكذلك السلطة القضائية، ممثلة بالمحاكم.. والسلطة الرابعة، ممثلة بالصحافة.. وكل المرافق والتابعين لها، يعملون في رمضان.. حتى تلاميذ الصف الثالث الإعدادي، والثانوية العامة، سيؤدون الامتحانات، وبينهم من هم صائمون.. ان استمرار السلطة التشريعية في نشاطها الكامل خلال شهر الصوم، سيكون ظاهرة صحية.. فالنشاط البرلماني، مرغوب فيه، وجدير بأن يستمر لأطول فترة ممكنة في العام.. ولا شك، في أن الصوم، لن يحول بين نوابنا واعياننا المحترمين، وبين اداء مسؤوليتهم البرلمانية، على اكمل وجه.. ولعل هذا الاقتراح، يلقي الاستجابة.

صلاح عبد الصمد

مجرد سؤال

انا موظف في إحدى الدوائر الحكومية، وقد حضر كتاب الى الدائرة على كل موظف ان يظهر جواز سفره بوضع كلمة موظف حكومي على جواز سفره. السؤال هل انا ملزم بجواز سفر؟ وهل هو مفروض على الموظف؟ ولكي لا أحمل جواز سفر، أحمل بطاقة شخصية، وقدفرت احوال مدنية، علي الربيع

قضايا

مطالب سكان بعض احياء الرصيفة

التالية، ونأمل من الاخوة المسؤولين حلها: كافة الاراضي في تلك المنطقة واللوزعة بشكل عشوائي على المواطنين، غير مسجلة باسمائهم، وتخلق مشاكل كثيرة خاصة عند طلب احد المواطنين لرخصة بناء، علما بان رخصة البناء ممنوعة. لا يوجد في المنطقة شوارع، بل هناك شوارع ترابية ضيقة مليئة

حول المساواة بين المرأة والرجل

سبقة في هذا العمل، فذهب الى اي مكان تريده فتتلاقى بالترحاب ويكون وجود شاعر لها في الوظيفة مضمونا طبعاً، ويأتي بعد ذلك الرجل ليقال له نعتذر لاه الشاغر، ويعود حيث أتى. ولم تتوقف المرأة الى هذا الحد، بل طالبت بالكثير، فالوظيفة موجودة، والسيارة موجودة، واللباس الفاخر موجود أيضاً، ولا بد كذلك من وجود خدمة في البيت فهي لا تصرف ان تقوم بواجبات البيت كالغسيل وغيره خوفاً من التبع، أو خوفاً على طلاء الاظفار، كذلك يجب وجود مربية في البيت لإفلاتها، هذا عدا عن التمييز بالمرصوف لتلحق بركب التقدم (المظاهر) كل ذلك يتطلب المرأة بالزيد من الحقوق.

رحم الله ايام جدتي حينما كانت تخرج مع زوجها الى الحقل وتعمل معه من طلوع الشمس وحتى مغيبها، فلا ياس ولا تعب ولا شوكى، وترجع الى البيت لتعتني باطفالها حق عناية وترعى شؤون زوجها، كل ذلك وتخشي ان تكون مقصرة بواجب من واجباتها. فيجب علينا ان نطالب بحقوقنا لتساوى بالزرة باليسر حقوقنا وهو العمل، فخصر من شبايبنا عاطلين عن العمل ولا تجد قذاة واحدة عاطلة عن العمل، مع ان الافضلية يجب ان تكون للشباب، لانه يقع عليهم مسؤوليات كثيرة وخاصة ان معظمهم يعيشون اسره.

محمد سالم الثوابية
ناعور

حوادث السير وأمل المستقبل

ان مشكلة حوادث السير التي بدأت قبل سنوات قليلة واخذت تتعاظم شيئاً فشيئاً لهي من المشاكل الكبيرة التي يجب ان نلتفت اليها بشكل اكثر اهمية واكثر عزماً على حلها، والحد منها على الاقل. واقفاً هذا الوحش الذي داهم مجتمعنا واخذ يطالعا بين الحين والآخر بماسي لا يروق للانسان ولا يحب ان يرى او يسمع واحدة منها، الا من فقد الاحساس والشعور الانساني، ان هذه المشكلة لم تعد حوادث قضاء وقد فقط، لقد أصبحت مشكلة انسانية اقتصادية حضارية تمس كل مواطن اردني اي كان مركزه. لقد ان الاوان لان ننظر الى هذه المشكلة بشكل اعمق وان نتخذ من الحلول الازلية التي لا تتركز على

الخدمات في قرية

الخالدية

احدى قرى محافظة الكرك، والتي ما زالت تعاني من مشكلتين رئيسيتين وفي كل سنة يؤجل تنفيذهما: اولاهما: الماء الذي يكاد يندم في فصل الصيف وان وجد فهو بشن غال. والثانية: الطريق المعبد والتي لا تقل اهميته عن الماء، ففي فصل الشتاء تصعب القرية في عزلة تامة وفي الصيف يصعب الخروج منها او القدوم اليها شبه مستحيل. نتأمل المسؤولين الاسراع في حل هاتين المشكلتين.

حمود الحجابي

مناقشات

المختبرات الطبية مرة اخرى

الفحوصات الخاصة، ومن ثم كتابة النتائج المخبرية ووضعا على مكتب صاحب العمل لتحظى بالتوقيع الكريم وتظهر بالختم ثم تسليم المريض او ترسل للطبيب؟ اذا كان النظام يسمح لمختبر يفتح مختبر خاص في منطقة ثانية، فهل يعقل بأن مثل هذه المناطق تحتوي على اطباء اختصاصيين في مختلف مجالات التخصص وكذلك كثافة سكانية مثل مثل الدار الرئيسية بحيث تجعل صاحب هذا المختبر يقوم بالفحوصات الخاصة او يسعى لشراء جهاز تحليل ذاتي، لكثرة ما يتردد على عيادات اطباء من مرضى وبالتالي يطلب لهم اجراء فحوصات كثيرة ويعقد لا يظنها الاخصائيون مضطربون في تخصصهم. اما بالنسبة لبعض الامور التطبيقية التي وردت على لسان صاحب القال ارجو تبين ما يلي:

١- بما انه ليس من الممكن وليس من المنطق ان يسمح للمرضى بعد عمل عشرين عاما في غرفة العمليات ان يقوم بعملية جراحية في منطقة ثانية، كذلك يا "صاحب" ليس من الممكن وليس من المنطق ان تقارن بين عمل المريض او الممرضة وعمل فني المختبر، ولو كان الحال واحدا لاصح بإمكان احدهما ان يقوم بعمل الآخر عند غيابه او في حالة اجازته.

لماذا يتهاون اصحاب المختبرات الخاصة لتعين الفنيين المساعدين من اصحاب المؤهلات المتوسطة او ربما دون ان يكون من حملة المؤهلات المتوسطة واحيانا كثيرة لا يشترطون خبرة زمنية طويلة حتى يكون الاجر قليلا.

وانني اتساءل: هل يعمل الفني في القطاع الخاص بعض الفحوصات البسيطة فقط ام انه يقوم بكل كبيرة وصغيرة من تنظيف المنطقة التي تجري بها الفحوصات الى عمل الفحوصات المخبرية (كيمياء حيوية) بكتريولوجي وتفاعلات مصلية، ادراة وظيفيات، ومبحث دم وربما بعض

الليسانس والبيولوجيا ومواطن لهم الحق بالتدريج بما تقدمه مؤسساتنا الطبية مثل مدينة الحسين الطبية التي افتخر بها ونعتز وكذلك مستشفى الجامعة الاردنية وغيرها من خدمات رفيعة المستوى دقيقة الاداء جيدة النتائج؟ واعتقد وبشاركتي الرأي الكثير من المواطنين يتناله لا يوجد في القطاع الخاص ما يشابه او يناهس ما تحتوي هذه المؤسسات من مؤهلات وخبرات، واجهزة تقنية متطورة حديثة، علمت الدولة وما زالت تعمل على توفيرها للمواطنين بكل فئاتهم.

ماجد البشير

مايك جاكسون .. ايضا

مايك جاكسون وغيره، خاصة وان هذا العالم الغربي يتكلم علينا كثيرا نحن العرب فلماذا لا نذكر مصابته قبل حسنة ان كان له حسنة. اما بالنسبة لانهاتك بالعربي ما زال يعتبر المرأة بعبية، فامسحي ان اقول لك انه مهما وصل الغرب الذي يبهنا بما ينتجه لنا فسيتقي المرأة العربية حتى من المرأة الغربية وهي مهانة حتى في امريكا، ولكننا نتعاطى احيانا عن الحقيقة الحقة، والدلائل كثيرة ولا مجال لتكرار هنا.

محمود قاروطا

مايك جاكسون مرة اخرى

ثانيا: لوسائل الاعلام دورها في نشر تلك الموسيقى الاجنبية، فالعديد من برامج الاذاعة والتلفزيون، تبدأ اذاعتها بموسيقى اجنبية خاصة، لذا فمن واجب الاخ كاتبة القال (كتاب مايك جاكسون) ان يوجه نصحه الى وسائل الاعلام، ليس الى الشباب لان كل الاغاني الغربية الحديثة لا تشبع رغبات هؤلاء الشباب وامالهم. ثالثا: موضوع التصفيق لاغنية لا تعرف معناها، غير وارد اخلاقا، فالشباب لا تصفق لكلمات الاغنية او بموسيقاهم.

بعد ان قرأت ما كتب عن الفنان مايك جاكسون في هذه الصفحة يوم ١٩٨٥/٥/١٩ اود ابداء وجهة نظري حول ما كتب في المقالين. اول: سماع الموسيقى والاغاني الاجنبية، هو اطلاع على ثقافة البلاد الاخرى وحضارتها، وليس خطا على العرب ان يروا تقدم موسيقاهم وثقافتهم مقارنة بتلك الثقافات الاجنبية، فلعل وعسى ان يصلوا الى مستوى يتفوقون بتركيب الموسيقى الاجنبية جانبيا ويتسككون بموسيقاهم.

ثانيا: لوسائل الاعلام دورها في نشر تلك الموسيقى الاجنبية، فالعديد من برامج الاذاعة والتلفزيون، تبدأ اذاعتها بموسيقى اجنبية خاصة، لذا فمن واجب الاخ كاتبة القال (كتاب مايك جاكسون) ان يوجه نصحه الى وسائل الاعلام، ليس الى الشباب لان كل الاغاني الغربية الحديثة لا تشبع رغبات هؤلاء الشباب وامالهم. ثالثا: موضوع التصفيق لاغنية لا تعرف معناها، غير وارد اخلاقا، فالشباب لا تصفق لكلمات الاغنية او بموسيقاهم.

ثانيا: لوسائل الاعلام دورها في نشر تلك الموسيقى الاجنبية، فالعديد من برامج الاذاعة والتلفزيون، تبدأ اذاعتها بموسيقى اجنبية خاصة، لذا فمن واجب الاخ كاتبة القال (كتاب مايك جاكسون) ان يوجه نصحه الى وسائل الاعلام، ليس الى الشباب لان كل الاغاني الغربية الحديثة لا تشبع رغبات هؤلاء الشباب وامالهم. ثالثا: موضوع التصفيق لاغنية لا تعرف معناها، غير وارد اخلاقا، فالشباب لا تصفق لكلمات الاغنية او بموسيقاهم.

ثانيا: لوسائل الاعلام دورها في نشر تلك الموسيقى الاجنبية، فالعديد من برامج الاذاعة والتلفزيون، تبدأ اذاعتها بموسيقى اجنبية خاصة، لذا فمن واجب الاخ كاتبة القال (كتاب مايك جاكسون) ان يوجه نصحه الى وسائل الاعلام، ليس الى الشباب لان كل الاغاني الغربية الحديثة لا تشبع رغبات هؤلاء الشباب وامالهم. ثالثا: موضوع التصفيق لاغنية لا تعرف معناها، غير وارد اخلاقا، فالشباب لا تصفق لكلمات الاغنية او بموسيقاهم.

ثانيا: لوسائل الاعلام دورها في نشر تلك الموسيقى الاجنبية، فالعديد من برامج الاذاعة والتلفزيون، تبدأ اذاعتها بموسيقى اجنبية خاصة، لذا فمن واجب الاخ كاتبة القال (كتاب مايك جاكسون) ان يوجه نصحه الى وسائل الاعلام، ليس الى الشباب لان كل الاغاني الغربية الحديثة لا تشبع رغبات هؤلاء الشباب وامالهم. ثالثا: موضوع التصفيق لاغنية لا تعرف معناها، غير وارد اخلاقا، فالشباب لا تصفق لكلمات الاغنية او بموسيقاهم.

ثانيا: لوسائل الاعلام دورها في نشر تلك الموسيقى الاجنبية، فالعديد من برامج الاذاعة والتلفزيون، تبدأ اذاعتها بموسيقى اجنبية خاصة، لذا فمن واجب الاخ كاتبة القال (كتاب مايك جاكسون) ان يوجه نصحه الى وسائل الاعلام، ليس الى الشباب لان كل الاغاني الغربية الحديثة لا تشبع رغبات هؤلاء الشباب وامالهم. ثالثا: موضوع التصفيق لاغنية لا تعرف معناها، غير وارد اخلاقا، فالشباب لا تصفق لكلمات الاغنية او بموسيقاهم.

ثانيا: لوسائل الاعلام دورها في نشر تلك الموسيقى الاجنبية، فالعديد من برامج الاذاعة والتلفزيون، تبدأ اذاعتها بموسيقى اجنبية خاصة، لذا فمن واجب الاخ كاتبة القال (كتاب مايك جاكسون) ان يوجه نصحه الى وسائل الاعلام، ليس الى الشباب لان كل الاغاني الغربية الحديثة لا تشبع رغبات هؤلاء الشباب وامالهم. ثالثا: موضوع التصفيق لاغنية لا تعرف معناها، غير وارد اخلاقا، فالشباب لا تصفق لكلمات الاغنية او بموسيقاهم.

ثانيا: لوسائل الاعلام دورها في نشر تلك الموسيقى الاجنبية، فالعديد من برامج الاذاعة والتلفزيون، تبدأ اذاعتها بموسيقى اجنبية خاصة، لذا فمن واجب الاخ كاتبة القال (كتاب مايك جاكسون) ان يوجه نصحه الى وسائل الاعلام، ليس الى الشباب لان كل الاغاني الغربية الحديثة لا تشبع رغبات هؤلاء الشباب وامالهم. ثالثا: موضوع التصفيق لاغنية لا تعرف معناها، غير وارد اخلاقا، فالشباب لا تصفق لكلمات الاغنية او بموسيقاهم.

ثانيا: لوسائل الاعلام دورها في نشر تلك الموسيقى الاجنبية، فالعديد من برامج الاذاعة والتلفزيون، تبدأ اذاعتها بموسيقى اجنبية خاصة، لذا فمن واجب الاخ كاتبة القال (كتاب مايك جاكسون) ان يوجه نصحه الى وسائل الاعلام، ليس الى الشباب لان كل الاغاني الغربية الحديثة لا تشبع رغبات هؤلاء الشباب وامالهم. ثالثا: موضوع التصفيق لاغنية لا تعرف معناها، غير وارد اخلاقا، فالشباب لا تصفق لكلمات الاغنية او بموسيقاهم.

ثانيا: لوسائل الاعلام دورها في نشر تلك الموسيقى الاجنبية، فالعديد من برامج الاذاعة والتلفزيون، تبدأ اذاعتها بموسيقى اجنبية خاصة، لذا فمن واجب الاخ كاتبة القال (كتاب مايك جاكسون) ان يوجه نصحه الى وسائل الاعلام، ليس الى الشباب لان كل الاغاني الغربية الحديثة لا تشبع رغبات هؤلاء الشباب وامالهم. ثالثا: موضوع التصفيق لاغنية لا تعرف معناها، غير وارد اخلاقا، فالشباب لا تصفق لكلمات الاغنية او بموسيقاهم.

باقلام القراء

زيارة للوطن

استوقفني عبر شارع كثير الزحام، فسلمت عليه بحرارة، لان الايام التي فصلت بيننا كانت طويلة، بدت على وجهه آثار السنين، ومع ذلك فالتبسمة لا تفارق وجهه، ثم دار بيننا حديث، طلب خلاله ان احذنه عن زيارتي الاخيرة للوطن كان صوته مزموجا بلهفة، وحينئذ عميق، حدثت في عيني وقت: ماذا عسني اقول يا عزيزي، فكل حديث عن الاوطان طويل وشيق، ثم انتحينا جانبا من الشارع، وبدءا بالصفاة، "كانت السيارة تذهب الارض بسرعة، تتلوى فوق المنخفضات، ونباتات البوص تتمايل على جانبي الطريق كلما هب عليها نسيم، وقيامة الماء كانت تمايلها، والجبال شامخة، والشجار اللبون تزهر على ارض بياراتها لان جذورها تنشق في اعماق تراب الوطن. يتابع "الساكن" لا تزال تقص بهدهو سريتها على المسافرين، عبر تلك البقعة المنخفضة، وكأنني بها تشكو تقلبات الزمان، وتلمم الفرازة.

وصلنا بعد ذلك الى المدينة الباسلة الصامدة، فاحسنت فرح غامر وثقة كبيرة بالنفس "نابلس" لا تزال شامخة كعادتها، تجولت في الحارات القديمة المسقوفة، ثم وقفت بالدراسة التي تعلمت فيها وقوف شحيح ضاع في التراب خاتمته، طفت حولها طواف شعراء الجاهلية بالاطلال، ثم عبرت "سوق الخان"، الشوارع لا تزال وفيه، والاشياء تتشترى في تلك البراري بشكل غير مالوف، الراتب البرية تقفر من بين السلاسل الحجرية، والفسار يوجد بغفلة، ولكن فحة العصفور، لم تعد مستعملة وحل محلها الفصح المسوم، يلقي الاولاد الطير فتسقط عليه، فتدوخ وتترنح، فيلقون القبض عليها، حقا انها طريقة مؤلمة، لان لقمة العيش صارت سبيلا للفناء يتظاهر الانسان بطاعم الطير بينما هو في الحقيقة يحبس لها الحياتل.

في الجمعة الاولى يا عزيزي، سافرت الى المدينة المقدسة، وصحبت معي ابنائي، زادت مشاهد الام هناك، تكتنا زينا وصليتها، والنقط الاولاد صورا تذكارية، وكنا يسالون عن ظواهر كثير قسرات فترة صمت، نظرت الى عيني صمعي، فربيت دموعا تنحدر، سائته، ما بك فتبكي؟ اجاب: لقد وجدت مشاعري، وشعنت عواطف، وانحسست انك تفتقني الى تلك الربوع العزيزة، بعد فراق طويل.

قلت له: امل اقل لك: ان الحديث عن الاوطان يطول ودعته عند منعطف الشارع، وضحى كل منا في سبيله.

محمد الجاغوب

من القلب... الى القلب...

حبيبتي... في قلبي عشرات المشاعر، ومئات الامل والاحلام، وخيالات كثيرة لا يام سلف واياهم سوف تأتي... في قلبي وروحي ينبعث تريد ان تتدفق... ان تنطلق وتعبير عن حقيقتها ومعنى حياتها... في قلبي اشياء تنمو، واشياء اخرى تتضائل وتختفي... قاموس من الكلمات الرائعة صوتتها الى قلبك الذهبي وجهك يضي بالامل... ويعزف اهل اغنية... الطهر والجمال واناشيد الحياة في عنيك، الثقة والحنان والطبيعة الخضراء على شفتيك... المستقبل النضر، والغد المترو بالاحلام الجميلة في طلعك... من عنيك تشرق الشمس... وفي لهيب حرارتك اظهر نفسي وارحم افكاري الماضية... عيناك مهران يجذبني اليهما حديث خفي يلون الرؤيا، ويبدع من حنيني تلك حكاية نهايتها بريق عينيك... عيناك تلمعان لؤلؤا، وكلمات اشهى من لحظات الانتظار... وجهك يحزنن الطفولة والشمس... وعلى فكك ينمو الزرع وترعرع الورد... حبيبتي... في عينيك ليست مفاجأة ان ارى حنان القمر، فعالم عينيك اقمار سكنتها اطلال الزمان... في عينيك ارى عمق البحر... عمق الحب الذي تشعرون به نحوي... ومن بسمتك اسعد معنى الحياة... حبيبتي... انا بحاجة اليك، لانني وجدت انقاسي في انفاسك... وجدت انساني في ملامحك... وجدت فيك معنى حياتي... واريد لحبي ان يتجاوز كل يوم يشعلني جديدة... ولو استطيع لكنت الشعلة التي تحرق لثني الطريق امامك...! واخيرا... وعندما تغترق لن يكون بيننا وداع ولا دموع... فقط سأنظر الى عينيك...

ماجد بشناق
الجامعة الاردنية

عيرا والخدمة

الهاتفية

تتلخص بما يلي: اول: القسم العامل بها حاليا يتسع ٣٠ رقما وهو غير كاف حيث تقدم اكثر من ٦٠ مواطنا يطلب تركيب هواتف ولا يزالون ينتظرون. ثانيا: لا يوجد موظفون للبريد والقسم سوى موظفة واحدة وهي لا تكفي لتأدية الخدمة للمواطنين لتقوم بالدوام الكامل وعلى مدار ال ٢٤ ساعة ليلا ونهارا، او انه ينتهي الدوام هناك الساعة الثانية بعد الظهر. ثالثا: ضعف الخط ما بين عيرا -

ثانيا: لوسائل الاعلام دورها في نشر تلك الموسيقى الاجنبية، فالعديد من برامج الاذاعة والتلفزيون، تبدأ اذاعتها بموسيقى اجنبية خاصة، لذا فمن واجب الاخ كاتبة القال (كتاب مايك جاكسون) ان يوجه نصحه الى وسائل الاعلام، ليس الى الشباب لان كل الاغاني الغربية الحديثة لا تشبع رغبات هؤلاء الشباب وامالهم. ثالثا: موضوع التصفيق لاغنية لا تعرف معناها، غير وارد اخلاقا، فالشباب لا تصفق لكلمات الاغنية او بموسيقاهم.

ثانيا: لوسائل الاعلام دورها في نشر تلك الموسيقى الاجنبية، فالعديد من برامج الاذاعة والتلفزيون، تبدأ اذاعتها بموسيقى اجنبية خاصة، لذا فمن واجب الاخ كاتبة القال (كتاب مايك جاكسون) ان يوجه نصحه الى وسائل الاعلام، ليس الى الشباب لان كل الاغاني الغربية الحديثة لا تشبع رغبات هؤلاء الشباب وامالهم. ثالثا: موضوع التصفيق لاغنية لا تعرف معناها، غير وارد اخلاقا، فالشباب لا تصفق لكلمات الاغنية او بموسيقاهم.

ثانيا: لوسائل الاعلام دورها في نشر تلك الموسيقى الاجنبية، فالعديد من برامج الاذاعة والتلفزيون، تبدأ اذاعتها بموسيقى اجنبية خاصة، لذا فمن واجب الاخ كاتبة القال (كتاب مايك جاكسون) ان يوجه نصحه الى وسائل الاعلام، ليس الى الشباب لان كل الاغاني الغربية الحديثة لا تشبع رغبات هؤلاء الشباب وامالهم. ثالثا: موضوع التصفيق لاغنية لا تعرف معناها، غير وارد اخلاقا، فالشباب لا تصفق لكلمات الاغنية او بموسيقاهم.

الراي الديني

بسم الله الرحمن الرحيم

فِي رَأْيِ اللَّهِ أَنْتَ بَشَرٌ صَدِيقٌ لِلْإِسْلَامِ

رأيت... وتفسير

قال تعالى في سورة يونس الآيات ٢٦ إلى ٢٣:

وإذا أنقذنا الناس رحمة من بعد ضراء مستهم إذا لهم مكر في ابتعادنا قال الله أسرع مكرنا أن نرسلنا يكتومون ما تكونون * هو الذي يسيركم في البر والبحر حتى إذا كنتم في الفلك وجريتم بهم برح طيبة ولرحوا بها جاءتها ريح عاصف وجاءهم الموج من كل مكان وظنوا أنهم أحبط بهم دعوا الله مخلصين له الذين لن أنجيتنا من هذه لتكونن من الشاكركن * فلما أنجاهم إذا هم يبغون في الأرض بغير الحق يا أيها الناس إنما نبعثكم على أنفسكم متاع الحياة الدنيا ثم أينا مرجعكم فننبيكم بما كنتم تعملون *

أصل النطق: أدراك الطعم بالحلق، ومعنى «أنقذنا الناس رحمة»: أعطيناكم صحة وملا ونعمة، أراد بكم الله: تديروهم.

الخطبة: السفن يطلق على الجمع والواحد. والريح طيبة: موائمة، مريحة سهلة، ريح عاصف: شديدة، مهلكة.

أحبط بهم: هلكوا. يتحدث الكتاب هنا عن بعض طبائع البشر حين ينزفون الرحمة والنعم بعد الضراء، كما تحدث عنهم حين يصيبهم الضر ثم يتجبن منه، ويضرب لهم مثلا مما يقع في الحياة يصدق ذلك.

(وإذا أنقذنا الناس رحمة من بعد ضراء مستهم إذا لهم مكر في ابتعادنا).

عجيب أمر هذا الإنسان لا يذكر الله إلا ساعة العسرة، فلا انعمنا على الناس من بعد شدة أصيبتهم في أنفسهم أو أهليهم وأموالهم، لم يفكروا الله على ما أنعم به، بل تجدهم يقبلون ذلك بالإصرار على التكذيب والكفر بالآيات.

(قال الله أسرع مكرنا أن نرسلنا يكتومون ما تكونون).

قال لهم أيها الرسول: إن الله أقر على التكذيب وأبطل ما يبعثون، وإن الصفقة من الملائكة الموكبين بكم يكتبون أعمالكم وسيحاسبكم الله عليها ويجزيكم بها.

ثم ضرب الله مثلا من مبالغ أمثال القرآن الكريم في صورة حية كلها واقعة يشاهدونها الناس، وتتبعها المشاعر ليظهر لهم بهذا المثال ما هم عليه فقال:

(هو الذي يسيركم في البر والبحر حتى أنقذكم من الفلك، وجريتم بهم برح طيبة، ولرحوا بها جاءتها ريح عاصف، وجاءهم الموج من كل مكان، وظنوا أنهم أحبطتهم دعوا الله مخلصين له الذين لن أنجيتنا من هذه لتكونن من الشاكركن).

إن الله الذي تكلمون بنعمته وتكذبون بإياته، هو الذي وهبكم القدرة على السير والسبح في البر مشاة وركبانا، وفي البحر بما سخر لكم من السفن التي تجسري على الماء والمطرات التي تبقي في الهواء، حتى إذا كنتم في الفلك سخرها لكم، وجرت بكم تدفعها ريح طيبة أطمأنتم إليها وفرحت بها - هت ريح شديدة أثارت عليكم الموج من كل جانب، وأيقظت أن الهلاك واقع لا محالة، لا تجدون ملجأ غير الله، عند ذلك تدعونهم مخلصين له الدعاء موقنين أنه لا يهتكم سواهم، ومتعدين بأن تكونوا من الشاكركن أن أنجاهم من هذه الشدة.

(لما أنجاهم إذا هم يبغون في الأرض بغير الحق).

هذه تكملة للصورة، فلما أنجاهم الله ما تعرضوا له من الشدة والهالك تقصوا عهدهم، وعدوا يبغون في الأرض ويبغون بغير الحق.

وبعد أن حكى المثل في ذلك المشهد الرهيب خاطب البغاة في أي مكان كانوا وفي أي زمان وجدوا فقال:

يا أيها الناس إنما نبعثكم على أنفسكم متاع الحياة الدنيا، ثم أينا مرجعكم فننبيكم بما كنتم تعملون).

أيها الناس انظروا للنعم التي أنعم الله عليكم وظلمكم سترجع عليكم وحكمكم، أما ما تحصلون عليه من ظلمكم هذا فهو مجرد متاع دنيوي زائل، يفتني بسرعة، ثم تصوبون إلى الله فيجزئكم بأعمالكم التي اقترفتموها.

والحق، أن البغي، وهو أشد أنواع الظلم، يرجع على صاحبه، لما يولد من العداوة والبغضاء بين الأفراد، ولما يوقد من نيران الفتنة في الشعوب.

روى الإمام أحمد والبخاري عن أنس رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ثلاث من رواجع على أهلها: المكر، والكذب، والبغي». ثم تلا: «يا أيها الناس إنما نبعثكم على أنفسكم...»

«ومن نكث فلما ينكث على نفسه، الفتح (١١)».

عن: تفسير التفسير للشيخ إبراهيم القطان.

هدف التربية في الاسلام:

تكوين الفرد المستنير فكريا وللنفسج سلوكا المتقن لمتطلبات الحياة

الشيخان الفضلان، عز الدين التميمي مفتي عام المملكة، ويدر سوين، مستشار وزير التربية والتعليم لشؤون الفقه الفقهية خرجا علينا في الفترة القريبة بكتاب جليل عنوانه «تأثيرات في التربية الإسلامية». هذا الكتاب الذي يجب أن لا يمر من تحت أنظار المسؤولين عن بناء مجتمعنا الحاضر، كما يمر الخيال في ليل العتمة، فلو افق الروايل لكمة الإسلامية أحوج ما يكون إلى شغل هداية، تنير له الطريق إلى جنة الصواب، فتاريخ هذه الأمة يحكي لنا أنها ما عزت وانتصرت ونمت وتطورت إلا حين قام ببناء إرادتها على أساس من التربية الإسلامية التي حدد إيمانها ورسم فلسفتها المنهج الإسلامي، وللحقيقة فإن الكتاب، لم يشغل على كافة الخطوط التي يمكن من

خلالها رسم فلسفة بناء وتربية المجتمع الإسلامي القائمة على الفلسفة المحددة التي وضعتها العقيدة الإسلامية لحكم هذا المجتمع، إلا أنه وبدون أدنى شك يمثل في إطاره المحدود الإشارات ومعلم الهداية التي لا بد وأن يقف أمام من أراد أن يرسم كمل هذه الخطوط لفلسفة التربية في المجتمع.

ومن وجهة نظري الشخصية (البحث) فقد استوفيت الباب الذي تحدث عن (المرأة في التربية الإسلامية) نظرا لتساق رقة الخلل الذي تعترض في أذهان البعض حول موقف العقيدة الإسلامية من تربية المرأة، لذا تراءى اختار هذا الباب لنشره كملأ حتى إذا ما سمعت من قرائنا الإهداء الرغبة في نشر أبواب أخرى من الكتاب، فانتني ساقط أن شاء الله.

ثالثا: تحقيق النمو السوي المتكامل للأفراد في جميع أبعاد النمو الروحية والعقلية والجسمية والانفعالية والاجتماعية.

رابعا: تلبية حاجات المجتمع القائمة والمتغيرة في جميع المجالات بإيجاد برامج تعليمية متنوعة تتفق مع ميول واستعدادات وقدرات الأفراد، فإن أحكام الشريعة تضمن على أنه يجب إيجابا كفايا، إيجاد المهن المتنوعة التي يحتاج إليها المجتمع.

خامسا: تزويد المتعلم بالثقافة الإسلامية الشاملة لشؤون الحياة.

سادسا: إتاحة الفرصة أمام الجميع بصورة متكاملة للحصول على نصيب من العلم، والثقافة بما يتسلم مع قدراتهم واستعداداتهم.

سابعاً: تحقيق المطالب الدنيوية والمطالب الأخروية.

ب- ترسيخ المعاني الإسلامية في حياة الناشئة.

ج - إيجاد الانسجام الكامل بين الفكر والسلوك في حياة الناشئة.

ثانيا: تنمية المهارات الأساسية لدى كل فرد.

أ - تمكين الأفراد من أساسيات التعليم عن طريق تعليم القراءة والكتابة وضروبيات الدين.

ب- مساعدة المتعلمين على نقل الأفكار بسهولة عن طريق التعبير الكتابي والشعوري بلغه عربية فصلى.

ج - إتقان المهارات المتنوعة في شؤون الحياة.

د - إتباع الأسلوب العقلي عن طريق تنمية الاستقلال في التفكير بما يساعد على التمييز بين المعلومات الصحيحة والخطأ.

أولا: أعداد الشخصية الإسلامية عن طريق الفكر المستنير الواعي.

المتاجرة بالدين

لا عيش في الدنيا إلا للفتنة بغيره، فلهذا كلما زاد حرص على فضول العيش زاد الهم وتشتت القلب، واستبعد العبد، وأما الفتنة فلا يحتاج إلى مخيلة من فوقه، ولا يبالي بمن هو مظلم، إذ عنده ما عنده.

وإن القوام لا يفتقروا لثدي العيش فازروا دينهم وندوا لغريهم.

وخصوصا أرباب العلم فأنهم تردوا إلى الأمراء فاستعبدوهم وأروا المنكرات، فلم يقدروا على إنكارها، وربما منحوا الفلذ اتقاء لشرة.

فلذا نلهم من الذل وقلة الدين أضعاف ما نالوا من الدنيا.

ومن أبيع الناس حالا من تعرض للقتل والشهادة، ولقد كتبت مرثيتين حسنتين.

وكان عبد الحميد القاضي لا يحلي، فبعث إلى المعتضد وقال له: قد استأجرت وقوما قد أجرتهم، ففعل.

وقال له المعتضد: قد مات فلان ولنا عليه مال، فقال: أنت تذكر لما وليتني قلت في: قد أخرجت هذا الأمر من عني ووضعت في عتقه، ولا أقبل هذا الذي تقول إلا بشاهدين.

وكتك كان الشهود، بذل جماعة على بعض الخلفاء فقال الخادم: أشهدوا على مولانا بكذا، فشهدوا، فقدم للجزوعي إلى المستر فقال: يا أمير المؤمنين، أشهد عليك بما في هذا الكتاب، فقال: أشهد.

قال: إنه لا يكفي في ذلك، لا أشهد حتى تقول نعم، قال: نعم، فاما في زمنا فتغيرت تلك القواعد من الكل، خصوصا من يتقرب إليه بالمال ليستشهد فتراه يسحب ليشهد على ما لا يرى.

قال في أبو المعلى بن شافع: كنت أحمل إلى بعض أهل السواد، وهو مجوس وأشهد عليه.

وإذا استغنى الله من ذلك.

وليس للشهود جارية فيحملون ذلك لأجلها، وإنما الذي يحصل جر الطيلسان، وطرق الباب، وقول الموعوف، حرص الله نعمتك شهادة.

ولما قيل لـ إبراهيم النخعي: تكون قاضيا، ليس قميصا أحمر وجلس في السوق.

فقالوا: هذا لا يصلح.

وبخل بعض الكبار على الرشيد - وقد أحضره ليوليه القضاء - فسلم وقال له: كيف أنت وكيف الصبيان.

فقال: هذا مجنون، فإنا لله جنون هو العقل.

وما أفان الإيمان بالآخرة إلا متزولا في أكر القلوب.

نسال الله سبحانه سلامة للدين فاته قادر.

فيض الخاطر

رواه أحمد وأبو داود، ورجاله ثقات.

قال الشوكاني: والحدیثان يدلان على أن المسلمان لا يضر قبل خروجه على الموضوع الذي أراد السفر منه.

وقال: قال ابن العربي: وأما حديث أنس فصحیح، يقتضي جواز السفر مع أهله السفر، وهذا هو الحق.

والسفر المباح للسفر، هو السفر وصام بعضهم فيه، أن ناسا صاموا، الذي تقتصر الصلاة بسببه، وسدة الإقامة التي يجوز للمسافر أن يضر فيها، هي الكدة التي يجوز له أن يضر الصلاة فيها.

والحدیثان أحسن وأصح، ورواه أحمد وأبو داود، والبيهقي والحاوي، عن منصور الكلبی: أن رجلا من خليفه خرج من قريه ما مد مشق مرة، إلى قريه عتيه، من المسلمة في رمضان. ثم أنه لم يضر، وظهر معه ناس.

وكره لثرون أن يضر، فلما رجع إلى قريته قال: والله لقد رأيت اليوم أمرا ما كنت أفكر أني أراه، أن قوما رغبوا عن دين رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه، يقولون ذلك للدين صاموا، ثم قال عند ذلك: اللهم ابني لي.

ولا للمسافر على الصيام، ثم يرون أن وجد قوة فقام فلان ذلك حسن، ويرون أن من وجد ضمنا فلفظ، فلان ذلك حسن.

وقد اختلف الفقهاء في إيهام الفصل؟ فرأى أبو حنيفة، والشافعي، ومالك، أن الصيام الفضل، لأن قوي عليه، والفضل الفضل أن لا يقوى على الصيام.

وقال أحمد: والفضل الفضل، وهو طيب، وقال عمر بن عبد العزيز: الفضل ما يسره، فمن سهل عليه حينئذ، ويشق عليه لفظه بعد ذلك، فالمصوم في حقه الفضل.

وحق الشوكاني، فرأى أن من كان يشق عليه الصوم، ويضره، وكذلك من كان معزضا عن قبول الرخصة، فلفظ عموما، والفضل أقوى لك، فلفظوا، فكانت عزمة، فلفظوا، ثم رأيتنا نصوص بعد ذلك مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، في السفر.

وعن سعيد الخديري رضي الله عنه قال: سألت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، في السفر، فقال: «من صام في السفر، فليصم في السفر، ومن لم يصم في السفر، فليصم في السفر».

وقد كان من الصيام خليا عن هذه الأمور، فهو الفضل من الفضل.

وإذا نوى المسافر الصيام، فليصل، وشرع فيه، جاز له الفضل أثناء النهار، فعن جابر بن عبد الله رضي الله عنه،

رسائل القراء

موضح فيه للمسئرين والمسئرين، وأثبت الأطباء الكثير الذي لا يستطيع الصيام.

والمرض للبحر للبحر، هو المرض الشديد الذي يزيد بالصوم، أو يخفى تأخر برئه.

قال في لغتي: حوكن عن بعض السلف: أنه إباح السفر بكل مرض، حتى من وجع الإصبع والخرس، لعدم الإتيان في الصلاة، فكذلك المرض، وهذا مذهب البخاري، وعطاء، وأهل الظاهر.

والصحيح الذي يخالف لمرض، والمصالح، يضر، مثل الرضخ، وكذلك من غلبه اللجوع أو العطش، فضاف الله، لزمه السفر، وإن كان صحيحا مقيما وعليه القضاء.

قال الله تعالى: ولا تتكلموا أنفسكم أن الله كان بكم رحيمًا، وقال تعالى: وما جعل عليكم في الدين من حرج.

وإذا صام المريض، وتحمل لشدة ضج صومه، إلا أنه يذكر له ذلك ليعرضه عن الرخصة التي يجيها، أنه يلحقه بذلك ضرر.

وإذا كان بكم رحيمًا، وقال تعالى: وما جعل عليكم في الدين من حرج.

وإذا صام المريض، وتحمل لشدة ضج صومه، إلا أنه يذكر له ذلك ليعرضه عن الرخصة التي يجيها، أنه يلحقه بذلك ضرر.

وإذا كان بكم رحيمًا، وقال تعالى: وما جعل عليكم في الدين من حرج.

وإذا صام المريض، وتحمل لشدة ضج صومه، إلا أنه يذكر له ذلك ليعرضه عن الرخصة التي يجيها، أنه يلحقه بذلك ضرر.

وإذا كان بكم رحيمًا، وقال تعالى: وما جعل عليكم في الدين من حرج.

وإذا صام المريض، وتحمل لشدة ضج صومه، إلا أنه يذكر له ذلك ليعرضه عن الرخصة التي يجيها، أنه يلحقه بذلك ضرر.

في روضة النبوة ..

حب المال

نهت العقيدة الإسلامية، إلى أن حب المال، هو في النفس البشرية لا يرتوي ولا يبروي، وغدا المال اليوم موبل النفوذ والسلطة، وبناء الموقع الاجتماعي في حياة تلونت بالوان كثيرة بعيدة كل البعد، عن ما رسمه المنهج الإسلامي لحياة الإنسان.

وقد أكدت العقيدة الإسلامية في كثير من المواقف، على أن الحياة الدنيا، ليست غاية بحد ذاتها، وإنما هي وسيلة لحياة أفضل وأكثر دواما، لذا كان كل ما في هذه الحياة زينة خادعة، وماله إلى زوال.

قال الله تعالى: (إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فخلط ببه ثياب الأرض مما يأكل الناس والأنعام حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرا ليل أو نهارا فجعلناها حصيدا كان لم تغن بالأمس كذلك نفصل الآيات لقوم يتفكرون).

وقال تعالى: (واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فخلط ببه ثياب الأرض فاصبح شيئا تذروه الرياح وكان الله على كل شيء مقتدرا) * المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابا وخير أملا).

* وعن عمرو بن عوف الأنصاري رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم بعث أبا عبيدة بن الجراح رضي الله عنه إلى البحرين يأتي بجزيتهما فقدم بمل من البحرين فسمعت الأنصار يقدمون أبي عبيدة فوافوا صلاة الفجر مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، انصرف فقصروا له فقصم رسول الله صلى الله عليه وسلم حين رآهم ثم قال: (انظروا سمعتم أن أبا عبيدة قدم بشيء من البحرين؟) فقالوا: أجل يا رسول الله فقال: (أبشروا وأملوا ما يسركم فوالله ما الفقر أخشي عليكم ولكني أخشي أن تبسط الدنيا عليكم كما بسطت على من كان قبلكم فتنفسوهم كما تنفسوهم فتهلككم كما اهلكهم).

* وعن أبي سعيد الخديري رضي الله عنه قال: جلس رسول الله صلى الله عليه وسلم على المنبر وجلسنا حوله فقال: (إن ما أخاف عليكم من بعدي ما يفتح عليكم من زهرة الدنيا وينبتها).

* وعنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: (إن الدنيا حولة خضرة وإن الله تعالى مستخلفكم فيها فينظر كيف تعملون فاتقوا الدنيا واتقوا الناس).

* وعن أنس رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة).

قال: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة).

قال: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة).

قال: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة).

قال: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة).

قال: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة).

قال: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة).

قال: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة).

قال: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة).

قال: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة).

قال: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة).

قال: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة).

قال: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة).

قال: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة).

قال: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة).

قال: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة).

قال: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة).

قال: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة).

قال: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة).

قال: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة).

قال: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة).

قال: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة).

قال: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة).

قال: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة).

قال: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة).

قال: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة).

قال: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة).

قال: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة).

قال: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة).

قال: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة).

قال: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة).

قال: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة).

قال: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة).

الرأي

رَجْعُ السنين

نكريك عمرها خمسون عاماً
(٤) اليوم الموعود



بقلم: حسني فريد

عزفت وهو سعيد ونس غلظه ورداه الذي يشغل على جسمه . عاد الى غرفته وهو يحمل شرة الشباب والأيام واليالي التي لولا كلمة الأستاذ لما أدخلت أي مسرة على قلبه ، فأذا بصديقه نبيل يذرع الغرفة ذاهباً إليها ويشتد ويهتف يديه متعجباً ثم يخفصهما ليكنيا مشبكتين وراء ظهره .
- مالك يا نبيل ؟
- انظر ماذا أعطوني ، الشهادة مشطوبة ، مضروب عليها بالقلم ، لأن الرسم لم يدفع !
- ولماذا تهتم يا نبيل ؟
- ولماذا لم يقولوا لي سلفاً ؟ لكن ...
- وراح يضحك بعد أن كان متميزاً من الغيظ . فقال له طارق :
- أشحك الله سبك - مع تشحك ؟
- ألم تر أن «بيلتك» مرمزة ؟ هك انظر
- إذن اتفقتا ، فانا لم أشتري بدلة ، واشترت الشهادة وأنت اشتريت بدلة ، ولم تشتري هذه الورقة ..

جاء اليوم الموعود ، وسياخذ الشهادة الجامعية التي حلم بها ليكون من أوائل المتطعين في الأردن . هذا شيء يستحق الاعتزاز والفخر ، والسرة العميقة . ولكن أين هي المسرة ؟ أنه في حاجة الى رداء كحلي ، وأليس يملك هذا الرداء . فليستاجر . لكنه لا يعرف محلا يستاجر منه الناس مثل هذه الملابس ، ولا كان في وسعه أن يقتصد أو أن يشتري ذلك الرداء ويبيعه أثناء فاجات ساعة الاحتفال فقد أجزأ . لقد فكر في أنه لا لزوم لشهود الاحتفال ، وأسف لذلك كثيرا ، لكنه انتهى أخيرا الى صديق له رغبة القوام مثله الجسم ، وكان هو طويلا وغير نحيف ، فوجب ، «بيلتك» فكانت خفيفة وقصيرة . قال في نفسه ان الاحتفال سيكون مساء وسوف لا يمشي الا خطوات معدومة ... وما هو يعطي المنصة ويسير الى المكان الذي توزع فيه الشهادات ، غير أنه يعثر على شدة انتباهه ، ويكاد يسقط فيكون مثارا للضحك ولكن الله سلم . وبين صافحه الأستاذ بولس الخولي رحمة الله عليه وقال له : اهتاك يا طارق ، شعر بالمسرة ، وظلت الكلمات تنمنا حلوا يتردد على لسانه . ويبدو في ذهنه ويدفع أحلامه حتى وصل الى

الحديث ذو شجون

بقلم: الدكتور ابراهيم السامرائي

أنا ذا أيسط اليك ان امر الجديد احدى اثنتي : أولهما ان منه طائفة من سقط المتاع ليس لنا الا ان نطرحها فما ينبغي لامل العلم منا ان يلوكوا شيئا منها .
وأخرى دخلت هذه العربية فلم تنب عنها ولم يتردد أهل العلم في ان يقولوا شيئا منها في ادبهم ، واني لأجد من سماحة العربية ما يتسع لشيء من ذلك ، فمنه ان المعاصرين يهدرون في لفظهم بعبارة «دموع التماسيح» كأن يقولوا : فلان يذرف دموع التماسيح . وذلك في الاعراب عن المتكلمي المتظاهر بالجد وهو يضرع غيره خداعا وكثبا .

أقول : ليس في هذا الجديد الذي قذف به جبهة الترجاحة في العربية المعاصرة ما ينال من صفاء العربية فقد مدد في ادبنا القديم ما يشاكله ، فمن ذلك ما جاء في أرجوزة ابن المعتز الشاعر البصري :

ثم بكوا من بعده ونلحوا كذبا كذاك بفعل التماسيح
قال ابو الندى : ابرا الى الله ان اسعي الى مشاقتك ومشاحتك وملاحكت ولكي اود ان تغلق عن هذا الزيف الجديد سخافة ان يحمل الضمير على عربية نفيسة تنبوع عن هذا الجديد وتزور عنه . وقد حدث ما كنت أخشاه فقد كان لي ان سمعت من خطبة اخينا ابي محرز في الجمعة الماضية في مسجد السادة الاشراف في الرياض الاعلى من المدينة قوله :

..... لقد حكى لي من «غطف» وقائع المؤتمر الذي كرس لشؤون الزراع

فهل ترى ابلغ من هذه المسألة ، وذلك ان يجيء الفعل «غطف» والفعل «كرس» في خطبة للجمعة !!

الهمم قد افترطنا وقرطنا وتجاوزنا الحدود . فهل من مذكر !! قلت : بقيت الشرا الى الندى ، لقد مرقتني في جدك وخطبك عن مسائل كثيرة ودت لو انك حدثتني عنها بالكثير منها ما يضطرب به الناس من الادب الجديد في القصة والرواية ، وما خطبهم في الفنون الاخرى مما يلون به في غنائهم وموسيقاهم . وما يضطربون فيه في هذا الذي يدعونه الفن التشكيلي رسما وتصويرا ونحتا . وفي آخر من هذه الاشتات التي غلبت على الناس فما تراهم يعدلون عنها قيد شبر .

فهل لنا لقاء تعرض فيه لهذه الاشتات ؟

قال ابو الندى : عند الرماء تملأ الكائنات ... واني واعدك بقاءات يكون لنا فيها شيء ذو نوال .. وفوق كل ذي علم عليم .

مع كتاب عبد الله رشيد

ملاحح الحياة

الشعبية لمدينة عمان؟

الألعاب الشعبية والإعلاني

ويختتم المؤلف كتابه بوصف دقيق للاعبين والدينية والقوميت ثم احتفال أهل عمان بقدوم رمضان والاستقبالات المنزلية إضافة الى الأفراح والاعراس وتقاليدهما .

وربما نجد ان هناك عدة امور افقدوها هذا الكتاب فهي مجال التكتيب نسي ذكر كثيرين مهمين

وهما كتاب الشيخ سعيد - يقع في طلوع الشلبسوغ وكتاب الشيخ فايز اللبديس ويقع قرب جسر الحمام على منطقة السيل . وقد درس كتاب هذه السطور فيها (١٩٤٤ - ١٩٤٥) ثم فأت المؤلف ذكر تجارة كانت رئيسية ورائجة وهي تجارة الحبوب ولعل ابرز تجارها في ذلك الزمان شبيب خرفان وعبد الكريم ابو صوفة . واسقط

المؤلف ذكر عدد غللات جاءت الى عمان مبكرا . وكان لها الأثر العمراشي والاقتصادي .. هذا واعتقد ان سوق الحلال القديم كان يقع في منطقة رأس العين بخلاف ما ورد انه يقع قرب جسر الحمام .

وبالرغم من هذا وذاك فإن هذا الجهد المضاف الذي بذله الأستاذ رشيد من رصد ملاحح الحياة الشعبية في عمان وتحري النقة والمعلومات من مصادرها ومن اشخاص ما زالوا على قيد الحياة .

الامر الذي يستحق الكتاب كل تقدير وثناء كما ان عمان الحبيبة التي اشتركت عليها شمس الحاضرة فبتد كالعراق الكبير فلها تستاهل هذا الاعجاب كله .
ومأش
(١) محمود العبدى - عمان في مضيقها وخاضرها ص ٢٠

الخضار - سوق الحلال . سوق البخارية . سوق الحدادة .

اما وسائل النقل فقد كانت تتمثل في العربات التي تجرها الابقار . وقال الأسر كذلك ان ادخلت الشاحنات لنقل البضائع من سكة الحديد الى وسط المدينة كان ذلك عام ١٩٢٢م .

اما في ايام الفتح فلان الاطفال يخرجون الى الشوارع يشدون :

اشتي اشتي زندي بيننا حديدي
عنا عبد الله رشيدنا على الله
يا رب تشتي واروح عند شتي
تعمل فطرة فطرة . واقتد على

الحصيرة
والكباب والدم
ع رأس السعدان

ولعل انتشار الحرف اليدوية

التي كانت تظهر في اسواق عمان في تلك الفترة تستوقف القارىء حيث يطلع بين صفحات الباب الرابع ..
صناعات يكاد أغلبها قد انقرض في وقتنا هذا .. ومنها مثلا صناعة الفراء وصناعة البسط وصناعة الصباغة والخبازي والخناجر والسيف والسروجية والوراقة .

وعمان كغيرها من المدن الناشئة انذاك فقد واجهت صعوبات في حقل التعليم الذي افتقر الى التكتيب ولعل أهمها كان افتقار الشيخ خلف البوريني وكتاب الشيخ سليمان المعلواني وكتاب الشيخ سليم الكياي .

ويكون المؤلف الأستاذ عبد الله رشيد مهم في دراسة التراث الشعبي فانه لم يفته ذكر ألعاب الشعبية والحكليات الشعبية واصحاب الطريقة والكرامات ثم

بالزراعة وتربية الماشية ويداوا في اصلاح الأراضي المحيطة بالمدينة . ثم اقاموا منشاتهم . ولقد كان تحالفهم مع البو سببا في اقامة

اول جسر بينهم وبين العرب القميين في عمان نتج عن ذلك انفتاح اقتصادي واساعة للامن والاستقرار .

وياتي اليوم كتاب الأستاذ عبد الله رشيد (ملاحح الحياة الشعبية لمدينة عمان) ليضع تقاطعا على

حروف كثيرة .. ويشيع نهم الباحثين . ففي الباب الأول يلقي الضوء على عادات وتقاليد الشراكسة على اعتبار أنهم اسسوا المدينة - فتحدث عن عاداتهم والمنازل الشعبية . - ادبهم الشعبي قصصهم وحكاياتهم .. وتقاليد الولة . لديهم .

اما الباب الثاني فينتقل المؤلف الى القاء الضوء على البيئية السكنية .. ومنها التجمعات السكنية حيث توافر على المدينة

عائلات شامية وتابلية ساهمت جميعها في بناء التجارة وتدعيم الاقتصاد ويخصص المؤلف صفحات عديدة يذكر فيها اسماء

احياء عمان القديمة مثل رجس الملقوف والخريطة والمهاجرين وجبل الخفيف وبيت الغولة وجي السيل - ومصدره
والشلبسوغ . ثم يتحدث بأسهاب عن بعض الاحياء مثل حي المعلقة وحي خرفان وحي زبال وحي الدبابية وحي المصاورة . وضمن جغرافية عمان تتضح لنا اسماء اسواقها . سوق النسكر . سوق

بقلم: محمد ابو صوفة

على واد جميل تقع مدينة عمان .

ولقد توفر في هذا الوادي شرطان رئيسيان هما : عمان تلتج عن ذلك من البشر . اولهما هذا السيل الرراق الذي ينساب مائه هائلا

بين جبلين يقترنان تارة ويبتعدان تارة اخرى وبينهما مواصل جريته تصب فيه عدة ينابيع تكون ما هو معروف سبل الزرقاء الذي يلتف ويدور حتى يفصل محافظة البلقاء

جنوبا عن محافظة عجلون شمالا ويوالي جريته نحو الغرب ليصب في نهر الأردن . اما ثلثهما فتلك الكهوف التي تملأ سفوح الجبلين

على جانبي الوادي وهي كهوف دافنة تصلح لسكن الصيادين (العراة)

ولقد ازدهرت عمان طوال فترة الحكم الاسلامي وفي اواخر العصر المملوكي حين تعرض العالم بمره الى الوباء الذي عرف بالمصاير القديمة بقرية الاسود فعم بلاد الشام وقتها باهالي عمان وحسين

والسلط وعجلون . (ثم احتلكت منطقة شرق الأردن اسراب الجراد العظيمة) فاستحلت المدينة خرابيا وفي القرن التاسع الهجري برزت مدينة السلط لتعبر دورا بارزا

ولتصبح قاعدة البلقاء في تلك الفترة تحولت عمان مع الزمن الى قرية صغيرة . ولم تنهض عمان مرة اخرى لتعبر دورا رئيسيا في البلاد حينما جاء التراكسة اليها عام ١٨٧٨ فعمروها واعادوا اليها الحياة من جديد حيث انشأ من الثوب ان الشراكسة قد اعتنوا

حدث ابو الندى قال :

كأني بك قد سرت مع جمهرة الحداة في اثر الركب ترتجز معهم في شيء يريخي ساقه هؤلاء الذين يطعون كل يوم بجديد من فتون القول زعموا انه «الحر» وانه

قلت : وعاك الله ابا الندى ، ما الذي دعاك الى ان تهزمتي وتهمزتي ، ألم اعهدك كثير التلاوة للذكر الحكيم؟ وكيف ائذنت لنفسك ان تبدائي . وهلا تذكرت ما كنا نتدارسه في الادب القديم من قول الشاعر :

جاء شقيق عارضا رنحه ان بني عمك قهيم رماح

قال : ما كنت اظن ان كلمة القيتها عليك ذهبت بك كل مذهب ، انه ابوك ما اسرك الى الغضب ، فهلا كان لي من اخائك ان تصون حرمتي وتحفظ غيبتني . ولا تخطني ما لم اقله ؟ ألم يتشكك اصفياءك ببيت زعمت اني لفتته فقلت :
يكنمني فلا اسطيع فهمها كان كلامه الشعر الحديث

فقد والله رميت حجرا عاد عليك ، لقد قلت ما قلت في الشعر الحديث ولكني لم اصنع شيئا كهذا الذي اوحيت به الى اصحابك . قلت : وعاك الله ابا الندى ، ألم تسفه لعل المتأديين في عصرنا في مسألة «النظم» التي خاض فيها عبد القاهر الجرجاني ، فزعموا ان نظمه هذا العالم القديم هو ما تلوكة الستهم فيما دعوه «البنوية» ؟

قال صاحبي ابو الندى : لم انكر هذا فما افقر هؤلاء المتأديين الى العلم الجديد الوافد اليها من مغرب الدنيا ، وكأنهم قد «استغفروا» وهم يشقون في علمنا العربي القديم ، كما «استشرق» جمهرة من الغربيين فعمدوا الى علمنا العربي القديم ينظرون اليه بعين لا تملكها ، وقابول ليس بيننا وبينها وشيجة من رجم ، لقد شقي متأديونا العرب وانقلبوا عن تراث كانوا رثت ديباجته في رؤيتهم فليس فيه غناء وليس بينهم وبين ذلك القديم الا رحم جزاء . منهم كمثل قرية فقيرة شقي بها أهلها ، فلا يرون فيها من الدعم الا ما يستمتع به رئيسها ، وهم من اجل ذلك يفلتونه في مظهره فاذا بدا له ان يحدث بدعة مما يقرط فيه في ملابسهم ومشربه ومطعمه ، مرعوا الى محاكاته فيما يقدرون عليه .

قلت : لقد اعشى الجديد عين المعاصرين فهم مأخوون برعده ويرقه ، يستضيئون بنوره فيرون طريقهم نهجا جديدا يصرون فيه شخوصهم جديدة . ولا يدركون انهم يعبرونها مصورا ليست لهم . قال صاحبي ابو الندى : اين هؤلاء المتأديون من قول ابي عبادة في الوزير محمد بن عبد الملك الزيت :

لقتننت في الكتابة حتى عطل الناس فن عبد الحميد

في نظام من البلاغة ما شك امرؤ انه نظام فريد والمراد نظام عقد فريد .

وبين كنه الزهر الضا حك في رونق الربيع الجديد مشرق في جوانب السمع ما يدق لقه عوده على المستعبد مستبيل مسبح الطروب المعنى عن اغاني مخلف وعبد حجب تخرس الالاد بالفا ظ فرادي كالجوهر المعبود ومعمان او فاضلها القواني هجنت شعر جرد وليد حزن مستعمل الكلام اختارا وتجنبن طلة التقيد وركبن اللفظ القريب فاركبن به غاية المراد الجديد

قال ابو الندى : ليت اصحابنا المتأديين وقفوا على هذه الديباجة المشرقة البحرية فادركوا كيف نهيا للشاعر ان يراهم بين اللفظ والمعنى في قدم توجي به الكلمة ويوفره «النظام» ، ليس هذا ما يدعونه «الموسيقى الدائرية» لقد كان البحري اوف خطا وركي مادة في منظمه من نظم الجرجاني في دلالته و «اسرار» . قلت : حفظك الله ابا الندى ، ما اراك قد ادركت ان اشراق الديباجة في مواعة بين اللفظ والمعنى لا يعني «السهولة» التي انكرها المعاصرون ، بل لعلهم اطلقوا عليها مصطلحا جديدا هو «المباشرة» ..

قال ابو الندى : وكيف يكون ذلك والبحري نفسه هو القائل والشعر لرح تكفي اشارته وليس بالهخر طولت خطبه

قلت : فكيف تقول في «العموض» الذي سعوا اليه مستعدين بما كان للغريين فيه من سيل ، ألم يتشبهوا بالاساطير التي يتخذون من موزنها مادة تروى الى اشبات مما يمكن ان يكون من دنيا الناس في عصرنا ؟

قال ابو الندى : بلغني من ادب القوم المتأديين انهم جنحوا الى الانحاض مقلدين غير مبتكرين . فما لصاحب فلان ليس ليويسا لم يقلع له . وهو يعبر شخصه صورا لا يملكونها وليس لي ان ابصر في شيء من ادب ابي حيان التوحيدي في شقوته ومحنه تمنونها في ادب اغريقي او روماني ، وقد اكون محظنا في استلهامي لتلك اللادة الاعجية .

قلت : ليس من الخير ان نستوب هذه الارض الطيبة خيراتها ، فما اظنها تضمن علينا باشاراتها وموزها ... قال ابو الندى : بلى ، ولو انهم ادركوا هذا المعنى لئلا كان لهم فن رفيع .

واني لاثان ان المتتبي نعى على للتشبيث بالانحاض بعدهم عن الفن الرفيع في قوله :
ابلى ما يبلغ المراد به الطبع وعند التعمق الزلال

قلت : سدد الله خطاك يا ابا الندى ، لقد رايتك تميل الى اصحاب الجديد فتخذه من اقوالهم مادة تستعين بها في هذا الضرب من الجد ، ألم تقل ، «الموسيقى الداخلية» ؟ لقد سرت والله ان يكون لك هذا ، فقد عبت على استحضاني لجملة من المجازات الجديدة ، ومضيت تنكر ان اقول : لقد احسن هذا الناشء الجديد في تصوير البيئة البصرية ، وكان له فيها ادب هو ادب السبا ، وانا املك الى الشعر المثلث الذي زعم اصحابه انه يحوز في سده ولحمته ضريا من «موسيقى داخلية» فهل كنت تقصد اليه حين اشرت الى المصطلح الجديد ؟

قصاصة ورق..!

قصيدة جديدة للشاعر: خالد الساكت



واجبنيها
مكيلة . والقاء زيرف
الا فأتروها .. اتروها
واقسم لم تك قطر مخيفة!

يا ليل بر الامان
في الضقة الاخرى
هذا الزمان المهان
معزوفة تنثري

واحييتها
ساقها قير غابر
وكانت تنادي
وكانت الوح باليد
صوتي ابع
وتكت يدي
وانفوقا التفتنا
ولوامة كانت الدبر
مفصلة صامت
واحييتها رحلة باهتة

يا ليل بر الامان
كثرة خطوات
ام انه مسافة ضوئية في المكان؟

يا ليل بر الامان
كثرة خطوات
ام انه مسافة ضوئية في المكان؟

يا ليل بر الامان
كثرة خطوات
ام انه مسافة ضوئية في المكان؟

يا ليل بر الامان
كثرة خطوات
ام انه مسافة ضوئية في المكان؟

يا ليل بر الامان
كثرة خطوات
ام انه مسافة ضوئية في المكان؟

يا ليل بر الامان
كثرة خطوات
ام انه مسافة ضوئية في المكان؟

يا ليل بر الامان
كثرة خطوات
ام انه مسافة ضوئية في المكان؟

يا ليل بر الامان
كثرة خطوات
ام انه مسافة ضوئية في المكان؟

يا ليل بر الامان
كثرة خطوات
ام انه مسافة ضوئية في المكان؟

يا ليل بر الامان
كثرة خطوات
ام انه مسافة ضوئية في المكان؟

يا ليل بر الامان
كثرة خطوات
ام انه مسافة ضوئية في المكان؟

يا ليل بر الامان
كثرة خطوات
ام انه مسافة ضوئية في المكان؟

يا ليل بر الامان
كثرة خطوات
ام انه مسافة ضوئية في المكان؟

يا ليل بر الامان
كثرة خطوات
ام انه مسافة ضوئية في المكان؟

يا ليل بر الامان
كثرة خطوات
ام انه مسافة ضوئية في المكان؟

يا ليل بر الامان
كثرة خطوات
ام انه مسافة ضوئية في المكان؟

يا ليل بر الامان
كثرة خطوات
ام انه مسافة ضوئية في المكان؟

يا ليل بر الامان
كثرة خطوات
ام انه مسافة ضوئية في المكان؟

يا ليل بر الامان
كثرة خطوات
ام انه مسافة ضوئية في المكان؟

يا ليل بر الامان
كثرة خطوات
ام انه مسافة ضوئية في المكان؟

يا ليل بر الامان
كثرة خطوات
ام انه مسافة ضوئية في المكان؟

يا ليل بر الامان
كثرة خطوات
ام انه مسافة ضوئية في المكان؟

يا ليل بر الامان
كثرة خطوات
ام انه مسافة ضوئية في المكان؟

يا ليل بر الامان
كثرة خطوات
ام انه مسافة ضوئية في المكان؟

يا ليل بر الامان
كثرة خطوات
ام انه مسافة ضوئية في المكان؟

يا ليل بر الامان
كثرة خطوات
ام انه مسافة ضوئية في المكان؟

يا ليل بر الامان
كثرة خطوات
ام انه مسافة ضوئية في المكان؟

يا ليل بر الامان
كثرة خطوات
ام انه مسافة ضوئية في المكان؟

يا ليل بر الامان
كثرة خطوات
ام انه مسافة ضوئية في المكان؟

يا ليل بر الامان
كثرة خطوات
ام انه مسافة ضوئية في المكان؟

يا ليل بر الامان
كثرة خطوات
ام انه مسافة ضوئية في المكان؟

مقدمات أولية في البحث عن السينما الإسلامية (١٠) الاستراتيجية والتكتيك وعودة إلى الأصول

بقلم حسان أبو غنمة

رغم التطورات السياسية والفكرية التي راقت المسيرة العربية منذ الثلاثينات وحتى وقتنا الحاضر ورغم تفرع الكثير من المفاهيم الجمالية فقد بقيت السينما في الوطن العربي من جهة وفي شتى بقاع العالم الإسلامي رمزا بأهدافها وأهداف الاستعمار لها وبقي ذلك الموروث السينمائي التقليدي المتخلف عينا تقيلا على انفس المشاهدين ويؤدي بدوره مرحلة بعد أخرى بحاجة كبيرة دون أن يجد من يوقف هذا الانتشار السرطاني عن فعل فله في الجسد الثقافي والفكري والأخلاقي للمجتمع العربي والإسلامي على حد سواء.

كانت الأفلام الواردة من خارج إطار الوطن العربي والعالم الإسلامي من جهة والأفلام المصنوعة داخل هذا الإطار تتنافس قتل المشاهد فكيرا وأخلاقيا وبصورة تدمر على العيشة وكأنما كان هناك نوع من التآكل لعملية هذا القتل البطيء والمستمر دونما مواد سريعة السم البطيء الذي يتغلغل في ثنايا الجسم دون أن تظهر دلالته بسرعة إلا أنه يظهر فجأة وقد قضى على خلايا الجسم كلها دفعة واحدة.

إن أية دراسة سيولوجية لتأثيرات السينما الغربية من جهة وتأثيرات غالبية الأفلام العربية أو حتى المصنعة في البلدان الإسلامية على صعيد المجتمع العربي والإسلامي ومن مختلف أصداء هذا التأثير أخلاقيا واجتماعيا ونفسيا وفكريا واقتصاديا تظهر بجلاء واضح أن السينما قد لعبت دورا كبيرا في تخريب الكثير من القيم الإنسانية وفي تشويه العقل العربي الخام ودفعة في اتجاه البحث عن قيم غربية بعيدة عن تقاليده وقيمه. وضمن ذات المفاهيم الإمبريالية التي جدد المستعمر طويلا لتثبيتها في أذهان شعوب العالم الثالث رغم أن التكتيك الذي يتبعه المستعمر غالبا ما يعتمد صورا قديمة من عواطف وأفكار المشاهدين وتجعلهم في حيرة تتراجع بين الاقتناع التام بما يهدف إليه هذا التكتيك أو بين المزاوجة ما بين الحقيقة التي يعرفونها والتي يتوهمون عن طريق السينما بشكل مزيف ومخالف لكل ما عرفوه أو عاشوه.

إن تطور تكتيك السينما الاستعمارية في نظرتها للعلاقة ما بين العالم الغربي المبرر من الحضارة الغربية وبين عوالم الشرق... وحضارات الشرق المستندة إلى أصول أكثر عمقا في خارطة التاريخ والإنسانية لا تنفي استراتيجية هذه السينما والاستمارة أساسا إلى استراتيجية هذا العالم الغربي التي تؤمن بحضارة الغرب وضروية سيادتها على كافة الحضارات فيما تبقى كافة الحضارات الإنسانية لآخر شيئا يمثل التلطف والديانة والهمجية.

لقد وقع صناع السينما العرب من جهة وصناع السينما في البلدان الإسلامية أسرى هذه النظرة الضيقة التي أرادها لهم المستعمرين لأنهم لم يحاولوا العودة إلى أصولهم الحضارية وجزءهم الثقافية الأصلية اعتمادا على الفن السينمائي هو أساسا (فن غربي) وبذلك على حضارتهم الأصلية دون النظرة التي على أساسها وسيلة للتعبير مثل ما هي في فنونهم الذين نرى بها أجدادهم المؤمنين ويلغوا بها شأوا كبيرا ما يزال أثره كبيرا وبارزا في المسيرة الإنسانية حتى أيامنا الحاضرة.

والى حلقتنا القادمة بانأثر الله

قصة: محمد هاشم

تحركت تنظف واحدة من

الطاولات الثلاث الموجودة بالمقهى

الذي يؤمه تجار المشايخ نهرا

وساقي الشاي لئلا تم نظرات ال

المصباح اللدني من السقف فمد الرجل

يده وتولاه وراح ينظفه بينما البيت

وقفت خلف الطاولة الكبيرة تنظر

طيات الزبائن الذين يشغلون إحدى

الطاولات وتترن أحدهما إلى لون

الجدران ثم إلى الآخر وكانت

الجدران مغطاة بلون وابدور الكاز

الأسود وكذا الرف الخشبي الذي

يضعون عليه الأكواب والفلايكات

الصينية الموضوعة للزينة. ومقت

بدية الرجلين ثم دارت بعينيهما

متأكدة بأن كل شيء معد لاستقبال

زبائن المساء ففتحت إلى البيت ثم إلى

الرجل وطلعت رأسها بالمثل ثم نظرت

إليها مرة أخرى وتزعجت الشال

ودخلت إلى الغرفة الصغيرة للملحقة

بالمقهى وكان الرجل قد فرغ من

تنظيف المصباح فراح يجلس في

الزاوية وراح مظهر المصباح يحد

سجارتها ويتحسس شاربته العليل.

وتنادى أحد الرجلين على البيت.

طلب قهوة مرة والآخر شاي بينما

بدية بالداخل سمعت صوت الرجلين

فاطمات إلى أنهم لن ينصرفا الآن

فأعادت وضع الشال فوق رأسها

وخرجت (أنا رابعة اشترى شاي)

ولم تجب البيت. ولم يتحدث الرجل

الذي ظل جالسا يحدن ويحدن في

شاربه العليل وقد استرخى بياقة

جليله الرخس التي بدت من عدم

الفصل وكانها منشفة - وتنادى أحد

الرجلين على البيت (أنا اسمي انور).

تاجر قطع غير سيرات (وأنا سيد

صاحب مكان بقالة في الشرقية) وأتد؟

قالها أحدهما ففتحت إليهما ثم

دخلت إلى الغرفة بدون أن تيسر

بكلمة واحدة فقبلا النظر وانتهك

كل منهما في ما يحويه كونه. ولم

يرك الرجلين ساكنا بل ظل جالسا في

الزاوية يواصل التحدث والحدن في

شاربه وكذا من الخوف من أن

تخير المرأة أحدا بعد أن من التنازل

ولم يعرف أحد من أهل الحارة ما

فعله في الليلة الماضية فقد حاول أحد

من مرة ولم تصرخ البيت ولم تطلب

المرأة منه الطلاق أو تشكو لأحد بعد

أن أصابها الرعب منذ علمت بأنه

مطلوب للثأر في الصيف وأنه ليس

المسكين الذي حل بالمقهى ذات مساء

يبحث عن ماري... علمت عند زيارة

الرجلين وتأكدت من أنه في مأمن

ولا تعلم أن ثقف حائل بجسدها

فقط تحارب ان ثقف حائل بجسدها

بين وبين البيت التي هربت مع سائق

أحدى حركات وتزوجته وعندما

مات عادت للمقهى مرة أخرى فقد

كانت الزوجة الثانية للسائق الذي

طردتها أنه بعد موته بثلاثة أيام

في أمها قبل أن تتزوج مسعود...

تعتبر المرأة ينمسا ظل لون

الجدران ووجه الرجل القاسي

للملامح. ووجه البيت الذي يأخذ في

الشوب وكانها تنوي بالترديد. فلم

تد أي تلك المرأة الضاحكة التي

تستمتع في أي بيت تاكل أي وجبة مع

أي أحد من الحارة... وتكرير القاءات

مع الإصدقاء.. مع الإصدقاء

يا هذا الزمن الراكض عبر براري دمي

الإهداء إلى عتيق شماليين

شعر: أحمد عطاشه

الرياض

يا هذا الزمن الراكض

عبر براري دمي

مهلا!!

مهلا!!

يا هذا الريح الفجيرة

تشاوي يمدك متعبة

أوراقي يمدك ملقاة

عند الشيطان المنسية...

مهلا!!

مهلا!!

يا طير الحب

أسكن في القلب!!

يا بيدر قمح

مهلا!!

مهلا!!

يا طير الجرح

يا طير الودع

مهلا!!

مهلا!!

يا كل السعد

يا وعد الودع

يا هذا الزمن الراكض

عبر براري دمي

مهلا!!

مهلا!!

الفاك على باب الأيام

وعدا مفتوح

يا وجع الروح

هذا قلب...

يفتح نافذة الأحلام

والروح تنوح

الروح يساور القلب

الفاك هناك

وانسى ظلي بين الناس

انسى ذاكرتي واجي

انسى اغتيبي واجي

اللعن لحزاني واجي

والقلب نواويس تفرغ

ودمي أجواس

قلبي أبدا بقم القمر

وعلى الشباك بقايا دمي

واجي إليك...

التي تشاوي بين يديك

التي روي...

في كل مرأيا الفسوف

الساقط من عيني

واجي إليك...

لجيء إليك...

نضع معا في الزمن

الراكض عبر براري دمي

نبتي بيتنا من ورق التوت

لا تسكن فيه سوى لحظات

ترسم عصفورا نطقه...

ترسم زفق...

يجر لحدود الشمس

ويجتاز المطلق

وتعود يخوف نغمة

واجي إليك...

لجيء إليك...

والفاك على درب الحلم

يكذب قلبي...

أن جئت إليك بلا اشواق

تصل لك الخليل

على أسوار الريح المحمومة

خيل الاشواق الموشومة

تحني في القلب

هنا أعراسا غجيرة

وتحلم كل حواجز

هذا الزمن الاموج

واجي إليك...

لجيء إليك...

صوتك يوقظني - فانتني -

من قاع الليل...

قنديلا مكسورا...

منديلا مكسولا...

وصدى موال...

صوتك يوقظني - فانتني -

يعلاخي ضوء الوعد

ياخذني لحدود الودع

ويترعني جرحا وسؤال

أحمل بهذا الزمن الحقا

وهيما ينتشر على الساحات

ويوقظ افراحا في الليل

ياقوت قلبك في القلب

ويغمدني في القلب

هنا... ويعاقب تنهيدة

صوتك أجواس

قلبي للناس

يا أغلى الناس...

اشرع ايوابي لنهارك

أخني اغصاني لرياحك

صوتك عصفور

في ملكوت

السروح

يا قمر اللحظة لا تسال

عن اسم حبيبي

رسم حبيبي

وجه حبيبي... لا تسال

فمعين حبيبي خلف الريح

والريح تجيء شمالية

اشواقني فيها شمالية

يا وطن الروح

قلبي مجروح

ويصيح...

يصيح...

تعال!!

ولا تاتي...

وحبك يا باعث هذا الشوق

ومررت هذا القلب العشق

يا قمر اللحظة لا تسال

عن قلب طار

وحط على حجر الطرقات

ليلاقي نهار

وجه مكسور

ولا تسال!!

ومررت هذا القلب العشق

يا قمر اللحظة لا تسال

عن قلب طار

وحط على حجر الطرقات

ليلاقي نهار

وجه مكسور

ولا تسال!!

ومررت هذا القلب العشق

يا قمر اللحظة لا تسال

عن قلب طار

وحط على حجر الطرقات

ليلاقي نهار

وجه مكسور

ولا تسال!!

ومررت هذا القلب العشق

يا قمر اللحظة لا تسال

عن قلب طار

وحط على حجر الطرقات

ليلاقي نهار

وجه مكسور

ولا تسال!!

ومررت هذا القلب العشق

يا قمر اللحظة لا تسال

عن قلب طار

وحط على حجر الطرقات

ليلاقي نهار

وجه مكسور

ولا تسال!!

ومررت هذا القلب العشق

يا قمر اللحظة لا تسال

عن قلب طار

وحط على حجر الطرقات

ليلاقي نهار

وجه مكسور

ولا تسال!!

ومررت هذا القلب العشق

يا قمر اللحظة لا تسال

عن قلب طار

وحط على حجر الطرقات

ليلاقي نهار

وجه مكسور

ولا تسال!!

ومررت هذا القلب العشق

يا قمر اللحظة لا تسال

عن قلب طار

وحط على حجر الطرقات

ليلاقي نهار

وجه مكسور

ولا تسال!!

ومررت هذا القلب العشق

يا قمر اللحظة لا تسال

عن قلب طار

وحط على حجر الطرقات

ليلاقي نهار

وجه مكسور

ولا تسال!!

ومررت هذا القلب العشق

يا قمر اللحظة لا تسال

عن قلب طار

وحط على حجر الطرقات

ليلاقي نهار

وجه مكسور

ولا تسال!!

ومررت هذا القلب العشق

محمد التهامي ... شاعر الهم القومي

قال لي مندور أن الجهارة مطلوبة في هذه المرحلة

نحن نعيش أساساً لقضايانا ولا ينفع في هذا الشعر المهموس

نحن اليوم أمام استعمار جديد لا يقل ضراوة عن القديم

ويضيف محمد التهامي:

"أنا دوماً حقا، ولقد ابتدأت مع عبد الرحمن عزام في أواخر الأربعينيات خمسة وثلاثين عاماً، أشهد فيها تراجع المد القومي، فمن الدولة العربية الواحدة ترجلتها إلى الاتحاد العربي، ثم إلى العمل العربي المشترك، إلى محكمة العدل العربية، إلى قوات الأمن العربية، لتتبع عنوان العرب على بعضهم، ثم إلى التمرق القومي الشامل، ولك أن تتصور الفارق بين تصنيفي التي أقول فيها، عام ١٩٥٠:

الذي زيفه كله كذب ما لليهود يدأر أمهلاً عرب ولو بنو قوقا الاطواد شامخة واسكنوا في جماعا كل من جلبوا

واقول فيها ايضاً:

هم يعرفون وما هذي بخافية ان الذي سلبوه ليس يستلب

.. لك ان تقارن هذا بما أقوله من قصيدة عمل الأخيرة، لتري الى ما تمن فيه..

تقلب حيرة العيسين اللينسي والميسري نرى صورا قد اهتزت كأن خطوطها سكوى قما قريت على وضع ولا راء لها قرا يقينا انهم كسروا لنا مراتنا كسرا وقد ابقوا لنسور العين من ابصارها نرا ولم يدعوا من الانسان الا السواد والحرما فطرا بها على الماساة في ابعادها الكبرى فطرا تطوي بلسا وطسورتا تنصوي ذرا وطسورا لا تصدق ما فراه فنشتم الدهرا ونجفي ان يكون الياس جر وراه الكفرا

● "كان الحدث كبيراً" و "ما كنا نتصور كل هذه الابعاد للجهة الصهيونية القشرية".

هذا ما يقوله الأستاذ التهامي .. بيد انني اؤمن ان الحدث - حتى ولو كان صغيراً - فانه سيظم، ورحم الله المختني حين قال: "وتعظم في عين الصغرى صغرهما" على ان الامر يظل

● تحسن حين ترى "محمد التهامي" انك امام رجل خارج من طمي الليل، وقد لوحته شمس اسوان قروباً، او انك امام واحد من عمالقة العرب القدماء، لكنت حين تجلس اليه في حديث يطول او يقصر لا تثبت ان ترى مصداق الوهلة الاولى فيه، وان تحمد للحداد ان جمعته بهذا العربي الذي يعرف كيف يهزم جواد شعره فوق ارضنا المملوءة بعوسج الهموم، كما يعرف في الوقت نفسه كيف يبقو مشعله وضاء في قلب هذا الليل المهدم الذي تعبره أسارى الياس الا من موت مجاني رخيص.

● في قاعة فندق تيعث اراكه الغضب في النفس الابية التقنية، كان ذلك صدفة، وكان يبدو عليه التعب، بينما كنت مسكوناً به الى درجة النقمة، ومع اننا لم نتبادل الحديث حينها، الا ان هلجس البداوة الح على بضرورة اللقاء، فكان موعد، وكان ...

● اول الاسئلة واخبرتها كان عن الجيل الذي عيشه التهامي، وعن همومه بالقياس الى متاعب جيلنا نحن، وهو سؤال اشبه ما يكون بفرك خاتم سليمان، يثر سواكن النفس ويبيث "ميت الاشواق".

وتدقق التهامي ..

"الذي لا شك فيه ان جيلنا عاش اعرق واشق واعقب قضية انسانية في العالم، وهي قضية فلسطين، واذا كان هذا الجيل عاشها واعقبها، فلان على رأس من عليها الفئتين والشعراء، ثم اننا عشنا ايضاً فترة تطور السيطرة العلية من الاستعمار العسكري المباشر الى اهل اساليب الاجبرالية واستقلال التكنولوجيا للسيطرة على العالم الثالث..

لقد كنا نطلب في عمق الهم الانساني وقد:

تركنا الزهر والعطرا .. بما تادى وما اغرى وقمنا في فجاج الارض ندي جزتنا شعرا ونعصر حكمة الالام في اكبادنا عصرا لنفصل جرحنا بدم لعل جراحنا تبرى وفي اعناق هذا الجرح ست كفنا جمرنا فايقنا بان النار بين ضلوعنا تنصري واتا لم نزل نحيا وان خطونا لنا قبرا

● وعدت مع الايقاع الكظيم ان ثالثة الاسمي في الاسبوع الثقافي المصري في عمان، ورويتني بين حشد من مثققي فلسطين والاردن، وقد حص بنا المسرح الدائري في المركز الثقافي الملكي، كانت هذه الايام هي مطلع قصيدة "الشعراء والقضية، وعمان" التي الهبت الاكف بالقتضيق..

اجل نحياء، ويقيس للفز حول حياتنا سرا

نوافذ ثقافية:

رابطة الكتاك: امسيات وتندوات ومحاضرات جديدة:

اتتحت لجنة العلاقات العامة لرابطة الكتاك الاردنية احتفالاً تكريمياً للاعضاء الجدد حضره اعضاء الهيئة الادارية ورئيس واعضاء لجنة العضوية وعدد من الاعضاء في الرابطة.

وفي الرابطة اقيم الملتقى النقدي الجديد الذي اشتمل على محاضرات وتندوات نقدية للكتاب والكتاك المحبين حول القصة والرواية والمسرح والشعر.

ومن اخبار الرابطة ايضاً امسية للشاعر السوري المعروف مندور عدوان اقيمت يوم الثلاثاء الماضي.

هذه النشاطات المختلفة والمتنوعة لرابطة الكتاك وفي بحر اسبوع واحد تاتي لتعبر من الاتجاه السائد في الرابطة لتكتف نشاطاتها في جميع الاسعدية بذاك لا يزال دورها وصلتها بالواقع الثقافي الحي أكثر فاكتر.

سيميما عليّة:

هاريسون: حياة فنية طويلة:

قام للممثل البريطاني المعروف ريكس هاريسون مؤخراً ببدء دور البطولة في مسرحية (السنا جيماء) للكتاك المسرحي، فريدريك لونسديل. وشركته في البطولة الممثلة كاترين كابران: حيث شكلاً ثنائياً كوميدياً لطيفاً، قتالا استحسنان الجميع وحظيت المسرحية بصيت واسع. وفي مقابلة صحفية مع هاريسون قال: "كان الكتاك لونسديل سيد المسرح الكوميدي في عقد الستينيات، وتتميز مسرحياته بالثقافة، ولكن المسرح في عقد السبعينيات والستينيات اصبح سلحة للمؤسسين الجادة الدرامية فانحسرت لونسديل جانباً لكساد مسرحياته، ولم يبق نشاطاً الا مؤخرًا. اما من فترة الستينيات فبقي لا توصف بقوة المسرح، الا انها متعة للغاية".

الزيارة

قصة: صبحي فحمولي

يا مقابل الحكام يا ابو محمد: يا مقابل الحكام يا ابو محمد... سري خبر زيارة الوالي التركي، الى (ابو محمد) مختار قرية جواس، بين اهل القرية، سران الثران في الوشم... واصبح هذا الخبر حيث اهل القرية كل الناس سمعوا بالخبر، وتلقوا، ولكن كل منهم كان ينقل الخبر بطريقته الخاصة، حتى اتبع المختار الذين طلب منهم جميع اهل القرية، كانوا يروون البلاغ، كل بطريقة مختلفة.

جلس المختار في ديوانه يحسب للزيارة الف حساب، حساب الريح وحساب الخسارة... ولكن كيف حصل هذا، وهل يقفل ان الوالي التركي يطلعه، ويجبرونه قدره يزور قرية جواس الفقرة المسيرة، وان يرسل في برقية خاصة يعلمني بزيارته طبعاً معلول. بالبرقية وضاحتها رسمياً من البريد، واضحة وشوخ الشمس، لكبد ان الوالي التركي سيروني ليهنتني على مواقفي الوطنية في خدمة الاتراك، وتقديراً لاسمهم ولديهم مواقفي امام اهل بلدي ليشعر اهالي جواس

بالبيات تشايكوفسكي من جديد: بالبيات تشايكوفسكي (بحيرة الجب) والجمال الناعم) و (كسارة الجوز) تضمنتها كتاب يقع في ٤٢٩ صفحة بقلم المؤلف الموسيقي رونالد جين وايبي. يتناول هذا الكتاب ثلاثة اعمال للموسيقار الروسي المعروف بتتير الاكثر اقتناعاً والاقبل اهمية بين اعماله الاورالية والمقطوعات السمفونية. وتبدو عبر التحليل الدقيق غير ضرورية او اساسية، ولو ان تشايكوفسكي على قيد الحياة لاقى بذات وجهة النظر.

فقد كان قد اعترف للموسيقار انه (شرع بالعمل على "بحيرة الجب" من اجل المال). كما كتب صديقه انا بريايوفا انه عندما وضع الخان هذه البالية (كان يجهل تلك كتاب البالية، حيث يكون المؤلف كلية تحت رحمة استاذ البالية نفسه، فالأخير يحدد عدد الفواصل الموسيقية - الايقاع - السرعة - تحديداً كاملاً منذ البداية).

بروي رونالد وايبي تفصيلاً كيف تقلب تشايكوفسكي تدريجياً على جهله واصبح واحداً من اعظم مؤلفي البالية في تاريخ هذا اللون الفني. يوضح المؤلف المضايقات التي تعرض لها تشايكوفسكي عندما وضع نص "بحيرة الجب" فقد تم تحريف العديد من اجزاء البالية واستبدل ثلثها بأجزاء لبياليات أخرى عائدة للموسيقار لاونغ ميتكاس. اما البالية الثانية (الجمال النائم) فقد ادها الى سانتا بيترزبرغ حيث كانت الظروف افضل إذ ان المدير الجديد للمسارح الملكية فيسلافسكي كان لطيفاً وادبياً عجايباً شديداً تشايكوفسكي وتم إنتاجها وبالبالية الثالثة (كسارة الجوز) في عهد المدير المذكور.

فيما يعتقد العبد الفقير لربه - فقط - منوطاً لإرادة القتال، ويجتهد في الغزو والاصال، ولصراح الدين، مصر الظاهر بيبيرس، دورها في ذلك.

● فهل ستبقى فكرة الجهاد قائمة في مصر؟

يرى الاستاذ التهامي ان العمق الاسلامي في مصر ملح رئيسي فيها، وان عناصر هذا العمق قائمة ابداً.

"فتاريخ شعب مصر يظهرنا على انه اول من عرف التوحيد، وانه احتضن الايمان كلها، ثم ان مصر كتب لها ان تولجها التناثر والمفول والغزو الصليبي، وقد وفر لها ذلك تراثا كفاحيا لم يتسن لغربها.

ثم ان الله قبض لها الفاطميين فانتشروا الجامع الاضره فيها: وقد جعلها ذلك ملاذا للثقافة الاسلامية في اشد العصور ظلاماً. فاذا رينا على ذلك قيام الحركة الوطنية في مصر في اوائل القرن العشرين ومقاومتها للغزو الفكري، ثم الكثافة السكانية القادرة على القتال، ادركنا ان فكرة الجهاد لن تموت في مصر ابداً."

● وحين سألته عن الجيل الجديد، وعما اذا كان قد تسلم الراية من الجيل السابق اجاب قائلاً:

"الانسان يجتار حقيقة في الجواب على هذا، ولعل تقدم السن هو السبب، فقد تلقينا ونحن صغار انتاج الشيوخ فانيهزنا، ونحن نرى الآن انتاج الشباب، فلا بد ان تكون منصفين، بيد اننا في الشعر خاصة اقم معركة لم تنته الى الآن. وهذا سبب اهتزازه. لقد كان مما يبرر مهمة الجيل السابق، ان المعارك بين مركز الحضارة في الغرب وبين الشرق والعالم الثالث محدد المعالم، فمن الناحية العسكرية كان جيش الاحتلال وما يترتب على ذلك من نضال ومعركة واضحة، وكان الغزو الثقافي محدد للملامح، في اللغة وما يتسنى من احتكاك حضاري نتيجة امكانات وطاقت العصر، فمثلاً على مارك، الطباطوي، وغيرهم يذهبون الى الغرب ثم طه حسين ومبارك السعيد يترجمون ويبحثون ذلك كله، مما يمكن تحديد ابعاده، اما بالنسبة لجيل اليوم فقد تغير جلد الاستعمار، في ضراوة لا تقل عن الاستعمار القديم، ووسائل مختلفة مقاومتها اشد عسراً الى حد بعيد، ولعل مما يمكن الجزم به ان بعض دول اسيا وافريقيا اشد استعماراً الآن من قبل، كما ان تقدم وسائل الاتصال والتكنولوجيا ادار رؤوس الحجر، فوكالات الأنباء تصبغ عقول الناس، والاممار الصناعية تنقل الكلمة والصورة بما لا يخضع لقياس.

● اما عن دور الشعر في الصراع، فيقول الشاعر التهامي:

"ولا شك بان الشعر يشكل علم هو محرك الوجدان، ودافع الحركة ورأس الهدف، وهو في الوجدان العربي قوة ضخمة، اذ هو جماع الفنون لديه، ولعل مما يجعلني لا اتجه للشعر المرسل اعتقادي انه اسقى - غلوا او تخططوا - من منابع الفكر العربي وخاصة الاوليويات، والارض الخراب" على وجه التحديد وقد انطلقت محاولاً توظيف الشعر في القضية القومية، حتى انني اهتمت بانثي لا اجيد غير الشعر القومي، وقد قال في "مندور" ان الجهارة مطلوبة في هذه المرحلة، ولكن ليس الى درجة المباشرة حتى الضلعة..

● ان مسألة الغموض والعمق مطلوبة، اما الاستنباهم والضباب في هذه الجمار المظلمة فانه يفقد الشعر اهم خواصه وهو التأثير في الجماهير.

● نحن نعيش اساساً لقضايانا، ولا ينفع في هذا الشعر المهموس..

* بطاقة:

- ولد محمد التهامي عام ١٩٢٠ بالنتوفية
- درس الحقوق في جامعة الاسكندرية ١٩٤٦.
- اراده طه حسين على دراسة الادب، لكنه اثر الحماسة، وعمل فيها بعد التخرج، ثم انتقل الى الصحافة، ثم الجامعة العربية.
- عمل نائب رئيس تحرير جريدة الجمهورية ٥٢ - ١٩٥٧.
- عمل على مدير ادارة الاعلام في الجامعة العربية.
- ثم عمل مديراً لمكتب الاعلام في الجامعة العربية في مدريد.
- هو من الاعضاء مجلس ادارة اتحاد الكتاب، وعضو نقابة الصحفيين، وعضو المجالس القومية المتخصصة، وعضو لجنة الشعر في المجلس الاعلى للثقافة.
- له دواوين:
١- الباكورة.
٢- غروب.
٣- تساييح.

- وله كتاب فكري بعنوان "جامعة الشعوب الاسلامية .. لماذا وكيف؟".

اعتقدت ان الامم مستبدة، وارسلته وحده ليجعل الغرباء... فأسفوا... اولاد الحرام، وضربوه ضرباً شديداً... راسي اذا كان الوالي قد جاء لينتقم مني لهذا السبب... انني خائف... ارتبعت قبلي لهذا السبب... انني خائف... مستاء مني لهذه الدرجة لما فكر بزيارتي، بل لاكتفى بطردني من الخدمة... لا اعتقد انه مستاء مني، لانه لم يجد مختاراً مثلي يحقق له الامن والنظام اللذين اوفرهما للويان انسي لا ازال شديداً وقبضتي حديدية... قد اغتبط الحابل بالتأثيل في راسي قليات الوالي وليكن ما يكون.

سمعت ام عمر بالخبر فقريت الذهب الى ديوان المختار، ترجوه ان يساعدوا في معرفة اي خبر عن ابنها عمر الذي جندوه غوة في الجيش الاتراك منذ ذلك التاريخ... انه الاين الوحيد الذي بقي لها بعد ان انتشر مرض الطاعون واجهز على ثلاثة اطفال لها والدم لم يبق في البيت سوى عمر واه، حتى اذا كبر عمر، وشب في بيت امه، سجد المختار مع الدفعة المملوكة للتجنيد الاتكشاري، وذهب عمر ولم يعد له خبر.

وسمعت ام يونس بخبر زيارة الوالي، ففكرت بالذهاب الى ديوان

مشكلة الحب

رأي في كتاب فايز محمود

الانسان على تحقيق حضوره، بخلق عوالم سيكولوجية مثيرة لثمن انماج الاديب المصري بعصره وقضاياها، مستلها حوافز الانسانية وبنواغها الاصيلة في كيانها.

ويتطلب الحب ليلتين مناداً حبياً، فهو يذبل في جو الضغط والاكراه، ويژهر في جو الحرية، ولا يتفق مع الخوف والغيرة والطاعة، بل يحتاج الثقة والاستسلام التام، من هنا نحن نرى الحب "كمان جيلاط" الحب، حين نظر اليه على انه علاقة جدلية، لا يفرق الحب قاتر عن تفسيرا ما يعجز الواقع عن تفسيره، حين يفضي الاشارة والتشويق على حوادث غامضة الاسباب ويجعلها اكثر درامية وتقبلاً ورباطاً بالقدسات.

ومن يقرأ كتاب المؤلف المذكور قراءة واعية، يترك ان الطبيعة البشرية لا يمكن اعتقالها، وان فيها قدرة على تجاوز اي اطار مسبق يفرض عليها، مع البعد عن العشق الجسدي الذي يصوره بعض الشباب المراهق من نظرة عوج على عنوان الكتاب، ويظنون انه شبيه بكتب احسان عبد القدوس او "النوموفيا" او غيرهم ممن يكتب في ادب الجنس الرخيص. عالم فايز اشكالية الحب من منظور فلسفي، فهو يتفق مع حنا مينه في كتابه "نظم حكمت السجن، المرأة والحب" في ان الحب هو الذي يفجر ازمت الانسان النفسية، او يساعد على تعميمها، وهوليس اثاره الرغبة كما يراه "ستوسيفسكي"، انه فوق العقل، لكنه ليس خاضعاً للعقل، ولهذا كان راحها لصفات المرأة الغريبة التي عانى منها الزوام المتخلفة، الحب فعل انساني كبير، مطهر، ملجأ، والمرأة هي الطرف الآخر في علاقة الحب، وهي تلعب دورا كبيرا وخطيرا في حياة الحب، وفي ابراز انسانيته وطاقاته الابداعية بصورة عامة.

والره لا يعرف كيف يحب. لانه يطلب من اول فنانة قائمة جميع مزايا البطة، ولهذا يرى الفكر الفرنسي "ريجيس بويريه" ان الحب في الحب "اللبية الانسانية، اللبة الكونية، بين الحرية والضميمة، سري، قلق، استثنائي، عابر، توفيقية يلقى معارضة من الداخل.

ويصر "مورست ماركوس" الحاضرة بأنها صراع جدي بين قوتي الحب والموت، والحب والموت شيء واحد، فالحب يخفي وراءه كراهية لا شعورية اي تضحية بغيره حفظ الذات في سبيل غيرة حفظ النوع، وهذه التضحية تسبب الكراهية اللاشعورية، وهذا يتطابق مع ما جاء في مسرحية "فير" لراسين الذي يرى ان الحب مصدر سعادة، يقاتل على التكريات الحسية حتى اخر يوم في الحياة، وهو قوة داخلية اذا ما اندفعت نحو الشخص الآخر المحبوب باقصى سرعتها، فانها تسترد على نفسها، ولا يمكن ان تحطم الا الشخص الذي يحب.

والانسان اي انسان، يعيش بيزن للحياة الفذة والالام، والموت يبرز عند الكائنات الحية منذ بروز "الذلة"، ويبدأ بديا حياته بالتأقش منذ اللحظة الاولى للولادة. ويصف الكاتب الحب الى ثلاثة انواع الحب الشعاري الخيالي، وحب انكار الذات، اي حب الناس اجنسين، الحب الجنسي وهو ابداع، ومعنى ما يراه تولستوي، وسير الحب في مسلكين: الدونويوني - متمثلاً في "رامبو" و "بودلير" - الذي يرى الحب في الجمال الذي يسمو على سائر البادية الاخلاقية، ولكنه حب فاتر، مصيره الانحماء والزوال، الكوني الذي يساعد

المختار (ابو محمد) لتجرحه ان يساعداه لمرة السجن الذي ادوع فيه زوجيه، ابريوس قبل سنة، بدون قلة محددة توجه اليه... مجده انه قتل لمامور السخرة... نحن لا نملك شيئا نملكه لك، نحن اطفالنا انهم كومة لحم، خذهم لك، نحن لا نملك حتى قوت يومنا، فنتش بيتنا يا حضرة المامور... وخرج المامور غاضبا وبالبح المختار، وبعد ثلاثة ايام ارسل المختار الفقير رسالة فلقائه الى الديوان وارسوله الى غرة... وهناك اخفى في غرفة مغلقة عليهم قرر الاسكافي بعد انه وصديقه حسان والثائر ابو مندور ان يضعوا خطة لانقلاب الوالي لدى عودته من زيارة المختار (ابو محمد).

وفي يوم الزيارة كان ابو محمد يعيش اقصى درجات التوتر النفسي، داخل ديوانه، بانتظار قدوم الوالي، وكان المنداي ينادي الناس في القرية، وكان المصنفات على جانبي الطريق المؤدي الى ديوان المختار لاستقبال الوالي... ولعلل تجمع الناس، معظم اهل القرية كانوا يقفون امام مدخل المختار، بينما الحارس رسلان يحمل بتفكيره ويصيح باهالي القرية مطالبا اياهم ان ياصفوا جيذا وان يخلوا الطريق لدخول الوالي.

وما هي الا لحظات حتى ظهر الوالي رابكا حصانه الاسود... ومعه عدد من المرافقين يتحركون بخيولهم البنية اللون امام خلف حسان، حركت حارسه وبوجهه... وساد هرج ومرج بين اهالي القرية المصطفين على جانبي الطريق كل منهم يقول على حده - يا مقابل الحكام يا ابو محمد... يا مقابل الحكام يا ابو محمد... واستمر المختار ابو محمد قد خطا مسيرعا لاستقبال الوالي - وامام اللقاء ومن قبل حصة قال الوالي - انت ابو محمد! قال المختار: نعم سيدي. وادار الوالي حصانه الاسود، وعاد هو ومجماعه بدون خروجه، خارج من القرية باتجاه غرة.

وتعلقت اصوات اهالي القرية تزداد العبرة الساخرة نفسها - يا مقابل الحكام يا ابو محمد... يا مقابل الحكام يا ابو محمد... فاجلبهم ابو محمد الذي سار بين صفى اهالي القرية كأنه يتبع خطى الوالي الخارج من القرية، قائلا: انه اعلم قلنا او ما قلنا في المدى البعيد سمعت اصوات طلقت نارية، اثار في اهالي القرية مشاعر منووجة من الاتهام والرب والفر والفرار.

والثمن فلسطين:

أرتور والأسيتون

مسرحية في ثلاثة فصول

مؤلف هذه المسرحية، هو الكاتب الشهير جورج برناردشو (١٨٥٦ - ١٩٥٠) الأيرلندي المولد والنشأة، والبريطاني الإقامة والمساكن، والإنساني، النزع والفكر. كان كاتباً مثقداً، ذهن، لاذع اللسان، متعدد المواهب والنشاط. فقد كان مفكراً الاشتراكي، وروائياً، ومؤلفاً مسرحياً يناقداً موسيقياً، ومعلقاً ساخراً، ومحللاً فنياً، وكما أورد كل هذه المجالات أعمالاً إبداعية خصبة، فقد خص المجال المسرحي بأكثر من خمسين مسرحية، متباينة الطول، والموضوع، والعقلي الجدلي الطابع، وشخصياتها المصنوعة على أساس أن تكون أيقونات صريحة لآراء المؤلف الخاصة في القضايا الاجتماعية والفكرية التي يتعرض لها، فأنها - مع هذا - مثيرة للذهن والشعور، لأنها تفس مشكلات إنسانية عميقة، حتى ولولم تكتمل لها كل مواصفات القالب المسرحي ومؤسساته الفنية، ومن أشهر مسرحياته: "بيوت الإراصل - الأسلحة والرجال - رجل الأقدار - الإنسان - والانتساب الاسمي - الجحافل - القديسة جان - عربة التفاح - الخ."

وإذا كان كثير من النقاد يتفوقون عن مسرحياته صفاتها الدرامية، بدعوى أنها راكدة الحركة، بسبب حوارها العقلي الجدلي الطابع، وشخصياتها المصنوعة على أساس أن تكون أيقونات صريحة لآراء المؤلف الخاصة في القضايا الاجتماعية والفكرية التي يتعرض لها، فأنها - مع هذا - مثيرة للذهن والشعور، لأنها تفس مشكلات إنسانية عميقة، حتى ولولم تكتمل لها كل مواصفات القالب المسرحي ومؤسساته الفنية، ومن أشهر مسرحياته: "بيوت الإراصل - الأسلحة والرجال - رجل الأقدار - الإنسان - والانتساب الاسمي - الجحافل - القديسة جان - عربة التفاح - الخ."

وإذا كان كثير من النقاد يتفوقون عن مسرحياته صفاتها الدرامية، بدعوى أنها راكدة الحركة، بسبب حوارها العقلي الجدلي الطابع، وشخصياتها المصنوعة على أساس أن تكون أيقونات صريحة لآراء المؤلف الخاصة في القضايا الاجتماعية والفكرية التي يتعرض لها، فأنها - مع هذا - مثيرة للذهن والشعور، لأنها تفس مشكلات إنسانية عميقة، حتى ولولم تكتمل لها كل مواصفات القالب المسرحي ومؤسساته الفنية، ومن أشهر مسرحياته: "بيوت الإراصل - الأسلحة والرجال - رجل الأقدار - الإنسان - والانتساب الاسمي - الجحافل - القديسة جان - عربة التفاح - الخ."

وإذا كان كثير من النقاد يتفوقون عن مسرحياته صفاتها الدرامية، بدعوى أنها راكدة الحركة، بسبب حوارها العقلي الجدلي الطابع، وشخصياتها المصنوعة على أساس أن تكون أيقونات صريحة لآراء المؤلف الخاصة في القضايا الاجتماعية والفكرية التي يتعرض لها، فأنها - مع هذا - مثيرة للذهن والشعور، لأنها تفس مشكلات إنسانية عميقة، حتى ولولم تكتمل لها كل مواصفات القالب المسرحي ومؤسساته الفنية، ومن أشهر مسرحياته: "بيوت الإراصل - الأسلحة والرجال - رجل الأقدار - الإنسان - والانتساب الاسمي - الجحافل - القديسة جان - عربة التفاح - الخ."

وإذا كان كثير من النقاد يتفوقون عن مسرحياته صفاتها الدرامية، بدعوى أنها راكدة الحركة، بسبب حوارها العقلي الجدلي الطابع، وشخصياتها المصنوعة على أساس أن تكون أيقونات صريحة لآراء المؤلف الخاصة في القضايا الاجتماعية والفكرية التي يتعرض لها، فأنها - مع هذا - مثيرة للذهن والشعور، لأنها تفس مشكلات إنسانية عميقة، حتى ولولم تكتمل لها كل مواصفات القالب المسرحي ومؤسساته الفنية، ومن أشهر مسرحياته: "بيوت الإراصل - الأسلحة والرجال - رجل الأقدار - الإنسان - والانتساب الاسمي - الجحافل - القديسة جان - عربة التفاح - الخ."

وإذا كان كثير من النقاد يتفوقون عن مسرحياته صفاتها الدرامية، بدعوى أنها راكدة الحركة، بسبب حوارها العقلي الجدلي الطابع، وشخصياتها المصنوعة على أساس أن تكون أيقونات صريحة لآراء المؤلف الخاصة في القضايا الاجتماعية والفكرية التي يتعرض لها، فأنها - مع هذا - مثيرة للذهن والشعور، لأنها تفس مشكلات إنسانية عميقة، حتى ولولم تكتمل لها كل مواصفات القالب المسرحي ومؤسساته الفنية، ومن أشهر مسرحياته: "بيوت الإراصل - الأسلحة والرجال - رجل الأقدار - الإنسان - والانتساب الاسمي - الجحافل - القديسة جان - عربة التفاح - الخ."

السرمطانية الاسرائيلية السوداء في جسم أطول حقية في تاريخنا الحديث، أول هاتين الشخصيتين هو اللورد أرتور بلقور وزير خارجية بريطانيا الذي يسب إليه وعد حكومته المشؤم بالعمل على إنشاء وطن قومي لليهود في تشرين الثاني (نوفمبر) عام ١٩١٧.

أما الشخصية الأخرى فهو العالم الكيميائي الأيرلندي هايم وايزمان الذي كان على رأس الحركة الصهيونية منذ بداية قترنا الحالي، والذي اضطر إلى أن يقيم في إنجلترا أستاذاً محاضراً في جامعة مانشستر، ثم مديراً لمعامل الجبرية الإنجليزية أثناء الحرب العالمية الأولى، كي يوطد - بكل جهده وجهود الآخرين - وشائج التحالف بين الحكومة البريطانية والحركة الصهيونية العالمية ثم كوزء - فيما بعد - على خدماته الجارية للحركة، بأن عين أول رئيس لجمهورية إسرائيل ... شيء لا ينشئ!

ان برنارد شو في هذه المسرحية - أوبالاحرى في هذا التعليق التاريخي المسرح - يفصح سر العلاقة الانتهازية الأجراسية بين بلقور وايزمان، والتي تتمثل في اختراع الأخير لمادة الاسيتون التي تستخدم في تصنيع المتفجرات، أما كلمة كارديت Cardite التي ترد في السياق، فتعني فتيلة المادة المتفجرة التي تتربك من نيتروجليسرين وأسيتون ومواد أخرى ناسفة.

ولقد كتب شو هذه المسرحية الساخرة في مرارة، عقب انفعاله الغاضب بسبب تقرير كاتيب، رفعته إليه مجلة "النيليدر" البريطانية للإحاطة والتعليق، ولقد نشرت نفس المجلة المسرحية بعد كتابتها في عددها الصادر في ٢٧ من تشرين ثان (نوفمبر) عام ١٩٢٦، أي بعد مرور تسعة عشر عاماً على وعد بلقور.

أذا كان اليهود قد ملأوا أسماع التاريخ اليهودي بصياحه وإكاذيبه عن قلة من اليهود تخلص الألمان من شرورهم وغرهم في الحرب العالمية الثانية، فلماذا لا يتذكر الألمان عدد ضحاياهم، من الذين مرهم الإنجليز بسبب اليهود؟؟ علينا نحن العرب -

والشخصيات الرئيسة في المسرحية التي بين أيدينا الآن من واقع التاريخ المعاصر، ومعروفنا تماماً للشعوب العربية، أن أيدينا من بين الأيدي القادرة التي ساعدت الأيدي الدموية على زرع البقعة

والشخصيات الرئيسة في المسرحية التي بين أيدينا الآن من واقع التاريخ المعاصر، ومعروفنا تماماً للشعوب العربية، أن أيدينا من بين الأيدي القادرة التي ساعدت الأيدي الدموية على زرع البقعة

والشخصيات الرئيسة في المسرحية التي بين أيدينا الآن من واقع التاريخ المعاصر، ومعروفنا تماماً للشعوب العربية، أن أيدينا من بين الأيدي القادرة التي ساعدت الأيدي الدموية على زرع البقعة

والشخصيات الرئيسة في المسرحية التي بين أيدينا الآن من واقع التاريخ المعاصر، ومعروفنا تماماً للشعوب العربية، أن أيدينا من بين الأيدي القادرة التي ساعدت الأيدي الدموية على زرع البقعة

والشخصيات الرئيسة في المسرحية التي بين أيدينا الآن من واقع التاريخ المعاصر، ومعروفنا تماماً للشعوب العربية، أن أيدينا من بين الأيدي القادرة التي ساعدت الأيدي الدموية على زرع البقعة

والشخصيات الرئيسة في المسرحية التي بين أيدينا الآن من واقع التاريخ المعاصر، ومعروفنا تماماً للشعوب العربية، أن أيدينا من بين الأيدي القادرة التي ساعدت الأيدي الدموية على زرع البقعة

والشخصيات الرئيسة في المسرحية التي بين أيدينا الآن من واقع التاريخ المعاصر، ومعروفنا تماماً للشعوب العربية، أن أيدينا من بين الأيدي القادرة التي ساعدت الأيدي الدموية على زرع البقعة

والشخصيات الرئيسة في المسرحية التي بين أيدينا الآن من واقع التاريخ المعاصر، ومعروفنا تماماً للشعوب العربية، أن أيدينا من بين الأيدي القادرة التي ساعدت الأيدي الدموية على زرع البقعة

والشخصيات الرئيسة في المسرحية التي بين أيدينا الآن من واقع التاريخ المعاصر، ومعروفنا تماماً للشعوب العربية، أن أيدينا من بين الأيدي القادرة التي ساعدت الأيدي الدموية على زرع البقعة

والشخصيات الرئيسة في المسرحية التي بين أيدينا الآن من واقع التاريخ المعاصر، ومعروفنا تماماً للشعوب العربية، أن أيدينا من بين الأيدي القادرة التي ساعدت الأيدي الدموية على زرع البقعة

والشخصيات الرئيسة في المسرحية التي بين أيدينا الآن من واقع التاريخ المعاصر، ومعروفنا تماماً للشعوب العربية، أن أيدينا من بين الأيدي القادرة التي ساعدت الأيدي الدموية على زرع البقعة

والشخصيات الرئيسة في المسرحية التي بين أيدينا الآن من واقع التاريخ المعاصر، ومعروفنا تماماً للشعوب العربية، أن أيدينا من بين الأيدي القادرة التي ساعدت الأيدي الدموية على زرع البقعة

للكتيب الأيرلندي العالمي: جورج برنارد شو تقديم وترجمة: دكتور ابراهيم حمادة جامعة اليرموك

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

قصيرة جدا .. ولكنها طويلة جدا .. جدا

الآلان يكلفوننا كثيراً جداً .. لا يعمل علمائنا الكيميائيون على اكتشاف مادة أرخص؟؟

للحق: أنهم يبدلون أقصى ما في وسعهم، ولكنهم لم يتوصلوا إلى أي شيء بعد، ولكن هناك كيميائي في جامعة مانشستر توصل إلى مادة تمكنه من تصنيع الاسيتون بأقل تكلفة ممكنة.

أرتور أرسله إلى هنا حالا.. ولماذا لم تحضروه إلى هنا من قبل؟؟

المحقق: هذا مستحيل يا سيدي، لسوء الحظ!

أرتور: ليس هناك شيء مستحيل وقت الحرب... ثم... لماذا تعد ذلك مستحيلاً؟

المحقق: انه يهودي يا سيدي!!

أرتور: وهل مادته يهودية؟؟

المحقق: اعتقد لا يا سيدي.

أرتور: هل السير هيربرت صمويل يهودي أم غير يهودي؟؟ هل هو عضو في الوزارة، أم ليس عضواً؟؟

المحقق: انه ائتلاف حكومي يا سيدي .. ويسمح بضم كل فئات الناس..

أرتور: الذيك اعراض اخر؟؟

المحقق: ان جامعة مانشستر كما تعرف يا سيدي جامعة اقليلية، والكلي هي كلية أونز!! ولو كانت هي جامعة كامبردج لذهبت إلى أبعد مما هو متوقع ..

أرتور: اإذا لم يحضر هذا الجنتلمان اليهودي إلى هذه الحجرة، في ظرف ثلاث ساعات، فاني سأرسل بك للعمل في الخنادق.

المحقق: أوه .. اذا اصرت على هذا يا سيدي، فسأحضر بالطبع.. ولكننا سنغفد بذلك تقليدا من تقاليدنا.

أرتور: (متهجاً) أخرج من هنا !! أخرج..

المحقق: ليس الكارديت وحده هو الذي تكلف ذلك المبلغ يا سيدي!! انما هي مادة الاسيتون الغالية جداً، فلا يمكن تصنيع الكارديت دون استخدام الاسيتون.

أرتور: اننا لا اعرف ما هو هذا الاسيتون، ولا أعيا به، ولكن كل اذا جذبه احدهم منه فاجب عنيفا .. دعني أسمر قصة أرتور بلقور الحقيقية مع الصهيونيين.

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

أرتور: يا دكتور وايزمان .. اننا يجب ان نعرف سر اكتشافك بأي ثمن .. انك الشئ الذي تحدده، وأن تتردد في دفع أي مبلغ يتكون من ستة أرقام .. وايزمان: انا لا أريد نقوداً.

أرتور: لا بد وأن يكون هناك سوء فهم .. فلنا يهودي بآبك يهودي؟

وايزمان: ان ما أخطرك به صحيح العيب أو اللامعقول (صمويل) بيكيت، يوجين يونسكو (داموف) ..

أرتور: ولكن .. أعزني .. لقد قلت لا تريد نقوداً ..؟

أرتور: ولكن لا يريد نقوداً .. فانا لا أريد نقوداً ..

أرتور: ربما كنت تريد نقوداً؟؟ مثل البارون .. الفيكونت؟؟ قل.. ولا تتردد ..

أرتور: ان ائتلاف حكومي يا سيدي .. ويسمح بضم كل فئات الناس..

أرتور: الذيك اعراض اخر؟؟

المحقق: ان جامعة مانشستر كما تعرف يا سيدي جامعة اقليلية، والكلي هي كلية أونز!! ولو كانت هي جامعة كامبردج لذهبت إلى أبعد مما هو متوقع ..

أرتور: اإذا لم يحضر هذا الجنتلمان اليهودي إلى هذه الحجرة، في ظرف ثلاث ساعات، فاني سأرسل بك للعمل في الخنادق.

المحقق: أوه .. اذا اصرت على هذا يا سيدي، فسأحضر بالطبع.. ولكننا سنغفد بذلك تقليدا من تقاليدنا.

أرتور: (متهجاً) أخرج من هنا !! أخرج..

المحقق: ليس الكارديت وحده هو الذي تكلف ذلك المبلغ يا سيدي!! انما هي مادة الاسيتون الغالية جداً، فلا يمكن تصنيع الكارديت دون استخدام الاسيتون.

أرتور: اننا لا اعرف ما هو هذا الاسيتون، ولا أعيا به، ولكن كل اذا جذبه احدهم منه فاجب عنيفا .. دعني أسمر قصة أرتور بلقور الحقيقية مع الصهيونيين.

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

شو

أرتور: يا دكتور وايزمان .. اننا يجب ان نعرف سر اكتشافك بأي ثمن .. انك الشئ الذي تحدده، وأن تتردد في دفع أي مبلغ يتكون من ستة أرقام .. وايزمان: انا لا أريد نقوداً.

أرتور: لا بد وأن يكون هناك سوء فهم .. فلنا يهودي بآبك يهودي؟

وايزمان: ان ما أخطرك به صحيح العيب أو اللامعقول (صمويل) بيكيت، يوجين يونسكو (داموف) ..

أرتور: ولكن .. أعزني .. لقد قلت لا تريد نقوداً ..؟

أرتور: ولكن لا يريد نقوداً .. فانا لا أريد نقوداً ..

أرتور: ربما كنت تريد نقوداً؟؟ مثل البارون .. الفيكونت؟؟ قل.. ولا تتردد ..

أرتور: ان ائتلاف حكومي يا سيدي .. ويسمح بضم كل فئات الناس..

أرتور: الذيك اعراض اخر؟؟

المحقق: ان جامعة مانشستر كما تعرف يا سيدي جامعة اقليلية، والكلي هي كلية أونز!! ولو كانت هي جامعة كامبردج لذهبت إلى أبعد مما هو متوقع ..

أرتور: اإذا لم يحضر هذا الجنتلمان اليهودي إلى هذه الحجرة، في ظرف ثلاث ساعات، فاني سأرسل بك للعمل في الخنادق.

المحقق: أوه .. اذا اصرت على هذا يا سيدي، فسأحضر بالطبع.. ولكننا سنغفد بذلك تقليدا من تقاليدنا.

أرتور: (متهجاً) أخرج من هنا !! أخرج..

المحقق: ليس الكارديت وحده هو الذي تكلف ذلك المبلغ يا سيدي!! انما هي مادة الاسيتون الغالية جداً، فلا يمكن تصنيع الكارديت دون استخدام الاسيتون.

أرتور: اننا لا اعرف ما هو هذا الاسيتون، ولا أعيا به، ولكن كل اذا جذبه احدهم منه فاجب عنيفا .. دعني أسمر قصة أرتور بلقور الحقيقية مع الصهيونيين.

شو

شو

شو

شو

شو

شو

براعم الرأي

الاحتفال بتدشين حديقة "الرأي" في كلية مجتمع الأميرة عالية



● الروابدة وعربيات والكاد يغرسون الأشجار في حديقة "الرأي".

الأردني وتضمنت الهدية إنشاء حديقة نموذجية تعليمية ترفيهية ورياضية لأطفال مدرسة التطبيقات الصغار في ساحة مدرسة التطبيقات التابعة لكلية الأميرة عالية. وفي نهاية الاحتفال قام المشاركون بغرس المزيد من الأشجار في جنبات الحديقة على الانغام الموسيقية لفرقة كورال راهبات الوردية وسط فرحة أطفال مدرسة التطبيقات وابتساماتهم وورودهم التي قاموا بتوزيعها على الحضور ابتهاجا بتدشين الحديقة.

وصفحة البراعم تهنيء أطفال مدرسة التطبيقات بحديثهم وتتمنى لهم كل الخير والصحة والسعادة والتقدم وكل عام وأنتم بخير.

امين عام وزارة التربية كلمة شكر فيها جريدة الرأي على مساهمتها الفعالة في إنشاء الحديقة ثم أكد الأستاذ محمود الكايد رئيس تحرير جريدة الرأي في كلمته حرص الجريدة على المشاركة في جميع المشاريع التي تهم المجتمع. وكانت مديرية الكلية في كلمتها قد شكرت جريدة الرأي وإمانة العاصمة على مساهمتها الفعالة في إنشاء الحديقة.

ومما يذكر ان حديقة "الرأي" كانت هدية متواضعة من جريدة الرأي الى أطفال الأردن قدمت اليهم بمناسبة الاحتفال بيوم الطفل الأردني في العام الماضي ١٩٨٤ استجابة لقرارات اللجنة التحضيرية للاحتفال بيوم الطفل

احتفل في كلية الأميرة عالية يوم الثلاثاء الماضي بتدشين حديقة "الرأي" بحضور السادة عبد الرؤوف الروابدة أمين العاصمة والدكتور عبد الطيف عربيات أمين عام وزارة التربية والأستاذ محمود الكايد تقيي الصحفيين ورئيس تحرير جريدة الرأي، ومشاركة مديرية ومدرسات وطلالات الكلية ومدرسات وأطفال مدرسة التطبيقات التابعة للكلية وعدد من أولياء أمور الأطفال.

بدأ الاحتفال بتلاوة أي من الذكر الحكيم تلاها أحد طلبة مدرسة التطبيقات تلتها إحدى طالبات الكلية بكلمة ترحيبية بالحضور ثم القى الدكتور عبد الطيف عربيات

اضف الى معلوماتك فرس النهر



يظن البعض ان فرس النهر تعيش اصلا في الماء، وسبب هذا الظن انه لا يشاهدها الا سابحة في مياه الانهار في المناطق الاستوائية.

والحقيقة هي ان فرس النهر يمضي معظم وقته في الماء بسبب ثقل وزنه وضخامة جسمه، اذ يبلغ وزنه حوالي اربعة اطنان، وهكذا فان الماء يساعده على تحمل هذا الوزن الهائل، ويسهل حركته.

ومن اجل ذلك يفضل فرس النهر البقاء في الماء معظم الوقت ولا يخرج الا في الليل ليرعى الحشائش بعيدا عن أعين الصيادين والحيوانات المفترسة.

والصيادين الزنوج طريقتهم الخاصة لاصطياد فرس النهر حيث يختبئون ساعات طويلة خلف اكوارم القش في الليالي القمرية في انتظار خروج فرس النهر من الماء ثم يسدوا اليه حرايا خاصة في نهايتها حبال طويلة ينتهي كل حبل منها بعوامة من الخشب الخفيف، فاذا هرب فرس النهر الى الماء وغاص في الاعماق ارشدت العوامات الى مكانه.

وعندما يموت فرس النهر متأثرا بجراحه يقوم الزنوج بحمله الى الشاطئ. ومما يذكر ان فرس النهر يستطيع الغوص تحت الماء بدون تنفس حوالي عشر دقائق.

تهنئة باعياد الميلاد



الاء وليد مفلح - ستة

احمد عبد الله الهور - ستة

غازي محمد القمار - ستة

محمد ابراهيم المغربي - ستة

الجندي الصغير



قال مؤيد لشقيقه الأكبر وسام: انا افتخر بك يا وسام لانك جندي وأنا احب الجندي.. واحب وطني.

فالجندي تصنع الرجال والابطال الذين يدافعون عن الوطن ويحرسونه من الظالمين ويردون عنه المعتدين.

وعندما اكبر ساصبح جنديا مثلك، لادافع عن وطني واجمي تراه وحدوده، وحتى ذلك الوقت ساجتهد في دراستي واتقوى حتى ادخل الجندي مسلحا بالعلم والمعرفة حتى اعرف كيف استخدم سلاحي جيدا، واضع الخطط الحربية الذكية التي تحقق لنا النصر على الاعداء.



قالت البطة لاولادها الصغار: يجب ان تتعلموا السباحة.. تعالوا اعلمكم السباحة في البحيرة.. وقالت الدجاجة لاولادها: تعالوا اعلمكم المشي على الارض.. البط الصغير يطيع أمه. والفراخ الصغيرة تطيع أمها..

الصغار يطيعون أمهاتهم

لعبة أطفال من حطام الطائرات



فصرخ في شقيقته منى يامرها بالقاء العروسة على الارض، وفي هذه اللحظة انفجرت العروسة بين يدي الصغيرة منى واصابتها بعدة جروح، فتجمع الناس وحضرت سيارة الاسعاف ونقلت منى الى المستشفى. قال رجال الشرطة ان اللعبة كانت محشوة بالمواد المتفجرة وهي واحدة من الخدع التي تتركها اسرائيل ضد السكان خاصة الاطفال، حيث تقوم الطائرات الاسرائيلية بالقاء هذه الألعاب لقتل المزيد من اطفال العرب. وفي المساء عاد والد منى من الجبهة يحمل في يده قطعة من حطام طائرة اسرائيلية صنع منها لعبة جميلة ليقدّمها هدية لصغيرته منى، وما ان فتحت له زوجته باب المنزل حتى اسرع نحو غرفة منى ينادي عليها لاعطائها اللعبة. لكن الاب لم يسمع جوابا، واخبرته زوجته بما حدث لابتنتهما منى وسادت لحظات من الصمت عاد بعدها الاب الى ميدان القتال وقد اقسم على اسقاط المزيد من طائرات العدو الاسرائيلي ليصنع من حطامها لعبا للاطفال بدلا من اساليب اسرائيل الدنيئة التي تمثلت في القاء الألعاب المتفجرة لخداع الاطفال وقتلهم.



هل تعلم؟

اختير الصديق: علاء الجلس عكشه

* ان الحدائق ليست وفقا على اليابسة، وانه توجد في البحر ايضا حدائق. ويسمى تسر الناظرين الا وهي الشجيرات المرجانية.

* ان حبال الجبل الموجودة في حبال الالب الفرنسية ومنطقة القطب تغطي ٧٠٪ تقريبا من مساحة الكرة الأرضية ١٠٠٪ من مساحة اليابسة وتمثل ٩٨٪ من الغطاء النباتي في العالم.

* ان لاوراق نبات البندورة خاصية عجيبة في طرد البعوض. اذ يكفي وضعها داخل الغرفة حتى يهرب البعوض ويضع انواع الحشرات.

الشجاعة والثقة

كان النبي صلى الله عليه وسلم يحكي الحكايات للكتاب والصغار ليختبر نكاههم: وحدث مرة ان كان جالسا بين اصحابه فقال لهم: ان من الشجر شجرة لا يسقط ورقها طول العام وهي مثل المسلم، فحدثوني عنها.

وظل كل واحد من الحاضرين يفكر في هذه الشجرة.. فذكرن اشجارا مختلفة من اشجار الحجاز دون ان يعرفوا الشجرة المقصودة. وكان عبد الله بن عمر صبييا صغيرا يفكر ويعرف الحل.. لكنه نظر حوله فرأى الحاضرين جميعا اكبر منه سنا، فاستحيا ان يتكلم قبلهم.. ولما لم يتردد احد منهم الجواب الصحيح سألوا الرسول عن هذه الشجرة فقال عليه السلام بانها شجرة النخيل.

ورجع عبد الله بن عمر وحكى لوالده عمر بن الخطاب ما حدث واخبره بان كان يعرف الحل لكنه لم يتجرأ ان يتكلم قبل الكبار.. فلقته ابوه درسا في قوة الشخصية وعلمه ان هذا الموقف كان يحتاج الى شجاعة وثقة بالنفس.. وان حلته بالجواب الصحيح بين الحاضرين كانت سترته على الله ولن تغيب احدًا وقال له: ان هذا كان عندي افضل من كنوز الدنيا.



رنا وريدة عيسى صليح

روان عبد القادر حزن الله

مجد كمال فاختوري

رائد اسماعيل الرواشدة

يتسلم عبد الطيف ابراهيم

علي محمود بصول

وليد وحمة خالد كمال

الذين تركوا
الفرنسيين
وعزلوا
المكانة
التي
التي
معارضة
التي
التي

الرياضة والشباب

* قانون كرة القدم

أبو جعفر فرغ من اعداد قانون الكرة



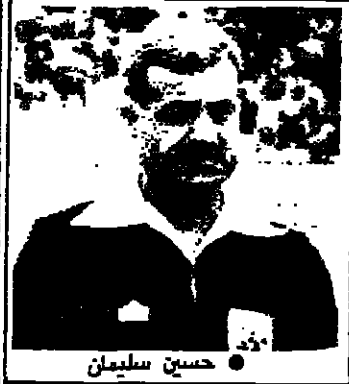
فرغ السيد عدنان أبو جعفر سكرتير لجنة الحكم الرئيسية لكرة القدم من اعداد قانون لعبة كرة القدم الذي سيأتي ضمن كتاب الاتحاد السنوي الذي يجمع بين طياته قانون اللعبة والتعليمات ل موسم ١٩٨٥ وجداول المباريات وارشيف الستة الماضية وعدد من الامور الاخرى التي تم التحكيم والمختبر الوطني.

ويشمل كتاب التحكم الى جانب القانون عددا من الاسئلة وما يتصل باللياقة والترشيح الدولي وامور اخرى.

خطوات لدعم لاعبي المنتخب

تتوقع "الراي" ان تتم في غضون الايام القليلة القادمة خطوات رسمية تجاه المنتخب الوطني بهدف اعتبار لاعبي المنتخب الوطني لثاء تمثيل الوطن في مهمة رسمية. وعلى ان يجد اللاعب الدعم والتشجيع من الجهة الذي ينتمي اليها.

* حكم اردنيون يحكمون اليوم بالسودان



وصل مساء امس الى السودان طاقم الحكم الاردنيين الذين انيط بهم ادارة مباراة فريق الحراس الجزائري وفريق حي العرب السوداني في نطاق تصفيات كأس العرب لكرة القدم حيث يتأهل الفائز الى نهائي البطولة التي ستقام في تموز القادم بالسعودية ويتكون الطاقم من الحكم الدوليين حسين سليمان ومحمد السكران وعبد الكريم ابو عيش.

وسيعود حكماء الى عمان يوم غد السبت عن طريق القاهرة وكانوا قد وصلوا الى بورسودان عن طريق السعودية.

في احتفالات عيد الاستقلال

الاردنية تباغت المنتخب العسكري بهدفين

وخمسوا وان ابو عبد الذي كان يتطلع من خط الوسط لانداء الهجوم كان تحت المراقبة التي فرضها عليه اعداءه.

الرواية في غاية السلبية.

فطالمة والرواية اصحابها التبدل في الشوط الثاني الذي شهد مجيها عنيا وكثيلا من المنتخب العسكري على مرمى الاردنية.

وحاول منتخب الاردنية الذي اعاد التي مركزه ككل دفاع كان خالد سعيد الذي اصيب في الشوط الاول اذ كرة مشتركة مع ابو عايد وعزز صفره بالمصاحب والشدخان.

حاول الجهر الى الهجمات المضادة الخاطئة بعد ان بدد طريقة له من ٤ - ٢ - ٢ الى ٤ - ٢ - ٢ باعادة حلمي الى خط الوسط وكذا.

حرم اكرم الدارد حارس مرمى منتخب الجامعة الاردنية لكرة القدم وعارضة وقامت المرمى المنتخب العسكري من تحقيق التعادل في المباراة التي اقيمت امس على ملاعب الاردنية بمناسبة احتفال الفرق الرياضية بعيد الاستقلال تحت رعاية الدكتور عبدالعزيز الخطيب وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية. وانتهت الى فوز الاردنية بهدفين مقابل هدف واحد.

هدفان مباغتان وسيطرة عسكرية

لم يترك نجوم الاردنية فرصة لتجوز الفريق العسكري ليس التنبؤ ونحس مرائل القوة والخشع ما هي الا دقائق معدودة حتى كان عمال التي ينزل من بين صفوف لزمرة التي حاول سيطرة اعدائها لخالد عبدالفتاح حارس المرمى.

قرارات اتحاد كرة القدم

اقامة مباريات خارجية للمنتخب الوطني

كان من امير القرارات التي اتخذت في جلسة اتحاد كرة القدم التي عقدت امس الاول برئاسة السيد عبدالوهاب الروابيه ورئيس الاتحاد اقامة مباراة بكرة القدم بين المنتخب الوطني ومنتخب الشهاب يوم ٢٥ ايار الجاري احتفالاً بعيد الاستقلال والتي تقام في استاد عمان الدولي.

الساعة العاشرة والنصف مساء وعلى ان يكون الدخول فيها مجانياً. كما قرر الاتحاد اقامة عدة مباريات لاختبار المنتخب الوطني خلال شهر حزيران القادم استعداداً لكأس العرب. وتالياً أبرز هذه القرارات:

بعد الاطلاع على القرارات بعض لجان الاتحاد. تقرر الطلب من كافة اللجان الفرعية المساعدة للاتحاد. تقديم الوصف الوظيفي لها ومهم ومصادحات كل لجنة لتحديد سبل اللجان وعدم التشويش بمصالحات والمهام.

في كتاب الاتحاد العربي لكرة القدم حول تجهيز الفرق المشاركة في التصفيات النهائية لبطولة كأس العرب التي ستقام في ايلول عام ١٩٨٥ باللائح الرياضية.

بمناسبة عيد الاستقلال اليوم سباق الصحاح السنوي الأول للمعاقين

* برعاية الامير رعد بن زيد وبمشاركة عدد كبير من الساعات العشرة من صباح اليوم الجمعة سباق الصحاح السنوي الأول للمعاقين ويبدأ من دوار طريق الجبل باتجاه الجامعة الاردنية وينتهي بسباق الجلفة مسافة ٣ كم في سباق الجلفة.

من مختلف فئات الاعاقة وتم تحديد الوان المشاركين كما يلي:

المتعاقين حركيا وحالات البتر يرتدون اللون الاحمر.

المتعاقين بصريا يرتدون اللون الابيض.

المتعاقين سمعيا يرتدون اللون الاصفر.

السباق يشرف عليه اللجنة الفنية بالاتحاد وبإشراف نائب رئيس اللجنة السيد يوسف الكرمي وعضوية السادة والسيدات امثال الجوهري. عبد الوهاب الفارابي. رزق المصري. نايف العمري. صالح حسن. معلا خير. على الشواحي.

اليوم سباق الرياضة للجميع مركز شباب معان

هذا واصف بان مسافة السباق تبلغ حوالي ٥ كم وتبدأ من مركز الزوار في محطة معان وهو المكان الذي حل فيه جلالة المغفور له الملك عبدالله حين قدومه لمدينة معان في سبيلك لتشاركوا بالسباق نفس الطريق التي سلكها مؤسس المملكة حين دخوله لمدينة ويتهى السباق في ساحة مدينة الحجاج بمعان كما سيتم صباح اليوم تسليم اللباس للمشاركين حسب الترتيب التالي:

الفئة الاولى - مدينة الحجاج ١٠ - ١٥ سنة

فئة ١٦ - ٢٠ سنة

فئة ٢١ - ٢٥ سنة

فئة ٢٦ - ٣٠ سنة

فئة ٣١ - ٤٠ سنة

فئة ٤١ سنة فما فوق

الرماتنة يحتفلون بعودة النجوم



الرماتنة بكامل نجومه عند الى الساحة بوقت.

الرماتنة في اطار الموسم الرسمي ستكون في ٢٣ ايار الحالي ضمن نطاق بطولة ربع اتحاد الكرة مع فريق الشادي الدقيقة ٥٧.

كأس الكؤوس الأوروبية لكرة القدم .. انجليزية

ايفرتون لايباري.. تربح على القمة بجدارة

احتفل الليلة قبل الماضية فريق ايفرتون الانجليزي لكرة القدم بالفوز بقلب الثبات في موسم واحد حينما تمكن من الاطاحة بفرقة رايون فيينا في المباراة النهائية لبطولة كأس الكؤوس الأوروبية التي اقيمت في روتردام بهولندا.

واستحدثت الغيوب البرية - حمل كأس الكؤوس عقب المباراة وتحت عدة مشات من الانجليز والاسكتلنديين الذين جاؤوا خصيصا ليكونوا شهود عيان على الهزيمة النسبوية!

ومع ان الشوط الاول من المباراة انتهى بتعادل دون اهداف الا ان بوشنل الفرق الانجليزية لاحد بوضوح نتيجة الفاعلية التي ادى بها ابناء مدينة ليفربول الانجليزية.

وعلى الرغم من ان الجمهور الهولندي مال الى تشجيع الرايون كره فعل على القاص ايفرتون لفرقهم.

وكان من الممكن ان تتضاعف الاهداف قبل ان يسجل تريغورستيف الهدف الثاني في الدقيقة ٧٧ ولم تفلح

فورتونا شتيرن الهولندي في الدور الاول من التصفيات الا ان هذا الجمهور الذي قدر بنحو ٣٥ الفا لم يستطع مواجهة "الكلمات" الانجليزية ومن ورائهم نحو الف بريطاني جاء معظمهم من اسكتلندا للشفقة من الرايون الذي انجز من سبيلك راينجورد اسكتلندي ٧/٣ في مجموع المباراتين قبل ان يقرر الاتحاد الأوروبي اعطائها لايتمل الرايون بعد ذلك.

وعلى ايفرتون ان يتبها غدا للانضمام الى قلعة ارسنال وتوتنهام في انجلترا ليجمع بين بطولتي النوري والكأس في بلاده خلال موسم واحد ليكون ثلث فريق يحقق هذا الانجاز في انجلترا خلال القرن العشرين ولكن يجب عليه ان يهزم غدا في ويمبي في فريغ مستر يوتايك الذي اكنى بليرز الثاني في بطولة النوري هذا الموسم.

الرياضة والشباب

● اللقاءات الودية التي شاركت بها منتخبنا الوطنية في اسبوع الاخاء الرياضي العربي الذي اقيم في العراق. هل كانت بمثابة تجربة حقيقية لواقع مستوى هذه المنتخبات من خلال نقلها؟

فعل ضوء هذه النتائج والملاحظات. هناك مطلب من وزارة الشباب والمؤسسات قبل ان تشارك في الدورة الرياضية العربية السابعة التي ستقام في المغرب ان تدرس الواقع الحقيقي لمستوى منتخبنا واذ اريد لها ان تشارك فيجب العمل على اعدادها منذ الان لان الزمن الذي يفصلنا عن الدورة ليس بعيدا. كما يجب ان نوفر لها اللقاءات الودية سواء كانت في الاردن او خارجا لتكون بمثابة تجربة مفيدة وغنية لاختيار العناصر المناسبة التي ستشارك في هذه الظاهرة الرياضية العربية. كما يجب ان نبتعد في انتقائنا بعناصر هذه المنتخبات عن الامواء والمصالح الشخصية ونضع في اعتبارنا ان تمثيل المنتخب لهو شرف كبير وعلى الاتحادات ان تبدأ اعداد منتخباتها من الان وقبل ضياع عمل الزمن.

● تستضيف الامارات العربية يوم الخميس والعشرين من الشهر الحالي اجتماعات ممثلي اتحادات العراق. سورية. البحرين. الامارات لكرة القدم والتي وصلت منتخباتها الى الدور الثاني بتمثيلها كأس العالم. حيث سيستند في هذا الاجتماع مكان وموعود المباريات المقبلة للقاءات التي تنهي كأس العالم بالخسب.

المطلوب من ممثلي هذه الاتحادات ان يضعوا نصب اعينهم آخرة الرياضة العربية التي تجمع بين الشباب العربي وتلاصقهم. مستفيدين في ذلك من الإنشئة والمصلحة الخاصة. كما تريد للمنتخب العربي الذي سيصل الى المكسيك ان يصل على جسر المحبة وان يكون قادرا على تمثيل وتشريف الكرة العربية بهذه الظاهرة الكروية العالمية. صحيح ان الوصول الى المكسيك شرف كبير وتتوقع لحرق وجدد الشباب والقائمين على الرياضة بدولنا العربية. لكن تبقى الاخلاق والروح الرياضية العالية هي الفاصل والمنصهرة بالنهاية. لانه باختلاف وروحنا العالية نعكس بذلك صورة الوعي الفاضل الذي يجب ان نتمتع وتحمل به.

قال حكيم:

"اتما الامم الاخلاق"

● قال حكيم:

خالد حرب

● بلتقي مساء اليوم بالسودان فريق الهلال السوداني مع فريق الزمكا في مباراة الود بينهما بكرة القدم في دور ال ١٦ من بطولة اندية افريقيا الكبرى وكان لقاء الذهاب الذي جرى بقلعة الزمكا بفوز حامل اللقب الزمكا (٢/٠).

● بلتقي مساء اليوم بالسودان فريق الهلال السوداني مع فريق الزمكا في مباراة الود بينهما بكرة القدم في دور ال ١٦ من بطولة اندية افريقيا الكبرى وكان لقاء الذهاب الذي جرى بقلعة الزمكا بفوز حامل اللقب الزمكا (٢/٠).

● بلتقي مساء اليوم بالسودان فريق الهلال السوداني مع فريق الزمكا في مباراة الود بينهما بكرة القدم في دور ال ١٦ من بطولة اندية افريقيا الكبرى وكان لقاء الذهاب الذي جرى بقلعة الزمكا بفوز حامل اللقب الزمكا (٢/٠).

● بلتقي مساء اليوم بالسودان فريق الهلال السوداني مع فريق الزمكا في مباراة الود بينهما بكرة القدم في دور ال ١٦ من بطولة اندية افريقيا الكبرى وكان لقاء الذهاب الذي جرى بقلعة الزمكا بفوز حامل اللقب الزمكا (٢/٠).

● بلتقي مساء اليوم بالسودان فريق الهلال السوداني مع فريق الزمكا في مباراة الود بينهما بكرة القدم في دور ال ١٦ من بطولة اندية افريقيا الكبرى وكان لقاء الذهاب الذي جرى بقلعة الزمكا بفوز حامل اللقب الزمكا (٢/٠).

● بلتقي مساء اليوم بالسودان فريق الهلال السوداني مع فريق الزمكا في مباراة الود بينهما بكرة القدم في دور ال ١٦ من بطولة اندية افريقيا الكبرى وكان لقاء الذهاب الذي جرى بقلعة الزمكا بفوز حامل اللقب الزمكا (٢/٠).

● بلتقي مساء اليوم بالسودان فريق الهلال السوداني مع فريق الزمكا في مباراة الود بينهما بكرة القدم في دور ال ١٦ من بطولة اندية افريقيا الكبرى وكان لقاء الذهاب الذي جرى بقلعة الزمكا بفوز حامل اللقب الزمكا (٢/٠).

● بلتقي مساء اليوم بالسودان فريق الهلال السوداني مع فريق الزمكا في مباراة الود بينهما بكرة القدم في دور ال ١٦ من بطولة اندية افريقيا الكبرى وكان لقاء الذهاب الذي جرى بقلعة الزمكا بفوز حامل اللقب الزمكا (٢/٠).

● بلتقي مساء اليوم بالسودان فريق الهلال السوداني مع فريق الزمكا في مباراة الود بينهما بكرة القدم في دور ال ١٦ من بطولة اندية افريقيا الكبرى وكان لقاء الذهاب الذي جرى بقلعة الزمكا بفوز حامل اللقب الزمكا (٢/٠).

● بلتقي مساء اليوم بالسودان فريق الهلال السوداني مع فريق الزمكا في مباراة الود بينهما بكرة القدم في دور ال ١٦ من بطولة اندية افريقيا الكبرى وكان لقاء الذهاب الذي جرى بقلعة الزمكا بفوز حامل اللقب الزمكا (٢/٠).

● بلتقي مساء اليوم بالسودان فريق الهلال السوداني مع فريق الزمكا في مباراة الود بينهما بكرة القدم في دور ال ١٦ من بطولة اندية افريقيا الكبرى وكان لقاء الذهاب الذي جرى بقلعة الزمكا بفوز حامل اللقب الزمكا (٢/٠).

● بلتقي مساء اليوم بالسودان فريق الهلال السوداني مع فريق الزمكا في مباراة الود بينهما بكرة القدم في دور ال ١٦ من بطولة اندية افريقيا الكبرى وكان لقاء الذهاب الذي جرى بقلعة الزمكا بفوز حامل اللقب الزمكا (٢/٠).

● بلتقي مساء اليوم بالسودان فريق الهلال السوداني مع فريق الزمكا في مباراة الود بينهما بكرة القدم في دور ال ١٦ من بطولة اندية افريقيا الكبرى وكان لقاء الذهاب الذي جرى بقلعة الزمكا بفوز حامل اللقب الزمكا (٢/٠).

● بلتقي مساء اليوم بالسودان فريق الهلال السوداني مع فريق الزمكا في مباراة الود بينهما بكرة القدم في دور ال ١٦ من بطولة اندية افريقيا الكبرى وكان لقاء الذهاب الذي جرى بقلعة الزمكا بفوز حامل اللقب الزمكا (٢/٠).

● بلتقي مساء اليوم بالسودان فريق الهلال السوداني مع فريق الزمكا في مباراة الود بينهما بكرة القدم في دور ال ١٦ من بطولة اندية افريقيا الكبرى وكان لقاء الذهاب الذي جرى بقلعة الزمكا بفوز حامل اللقب الزمكا (٢/٠).

● بلتقي مساء اليوم بالسودان فريق الهلال السوداني مع فريق الزمكا في مباراة الود بينهما بكرة القدم في دور ال ١٦ من بطولة اندية افريقيا الكبرى وكان لقاء الذهاب الذي جرى بقلعة الزمكا بفوز حامل اللقب الزمكا (٢/٠).

● بلتقي مساء اليوم بالسودان فريق الهلال السوداني مع فريق الزمكا في مباراة الود بينهما بكرة القدم في دور ال ١٦ من بطولة اندية افريقيا الكبرى وكان لقاء الذهاب الذي جرى بقلعة الزمكا بفوز حامل اللقب الزمكا (٢/٠).

● بلتقي مساء اليوم بالسودان فريق الهلال السوداني مع فريق الزمكا في مباراة الود بينهما بكرة القدم في دور ال ١٦ من بطولة اندية افريقيا الكبرى وكان لقاء الذهاب الذي جرى بقلعة الزمكا بفوز حامل اللقب الزمكا (٢/٠).

● بلتقي مساء اليوم بالسودان فريق الهلال السوداني مع فريق الزمكا في مباراة الود بينهما بكرة القدم في دور ال ١٦ من بطولة اندية افريقيا الكبرى وكان لقاء الذهاب الذي جرى بقلعة الزمكا بفوز حامل اللقب الزمكا (٢/٠).

● بلتقي مساء اليوم بالسودان فريق الهلال السوداني مع فريق الزمكا في مباراة الود بينهما بكرة القدم في دور ال ١٦ من بطولة اندية افريقيا الكبرى وكان لقاء الذهاب الذي جرى بقلعة الزمكا بفوز حامل اللقب الزمكا (٢/٠).

● بلتقي مساء اليوم بالسودان فريق الهلال السوداني مع فريق الزمكا في مباراة الود بينهما بكرة القدم في دور ال ١٦ من بطولة اندية افريقيا الكبرى وكان لقاء الذهاب الذي جرى بقلعة الزمكا بفوز حامل اللقب الزمكا (٢/٠).

● بلتقي مساء اليوم بالسودان فريق الهلال السوداني مع فريق الزمكا في مباراة الود بينهما بكرة القدم في دور ال ١٦ من بطولة اندية افريقيا الكبرى وكان لقاء الذهاب الذي جرى بقلعة الزمكا بفوز حامل اللقب الزمكا (٢/٠).

● بلتقي مساء اليوم بالسودان فريق الهلال السوداني مع فريق الزمكا في مباراة الود بينهما بكرة القدم في دور ال ١٦ من بطولة اندية افريقيا الكبرى وكان لقاء الذهاب الذي جرى بقلعة الزمكا بفوز حامل اللقب الزمكا (٢/٠).

● بلتقي مساء اليوم بالسودان فريق الهلال السوداني مع فريق الزمكا في مباراة الود بينهما بكرة القدم في دور ال ١٦ من بطولة اندية افريقيا الكبرى وكان لقاء الذهاب الذي جرى بقلعة الزمكا بفوز حامل اللقب الزمكا (٢/٠).

● بلتقي مساء اليوم بالسودان فريق الهلال السوداني مع فريق الزمكا في مباراة الود بينهما بكرة القدم في دور ال ١٦ من بطولة اندية افريقيا الكبرى وكان لقاء الذهاب الذي جرى بقلعة الزمكا بفوز حامل اللقب الزمكا (٢/٠).

● بلتقي مساء اليوم بالسودان فريق الهلال السوداني مع فريق الزمكا في مباراة الود بينهما بكرة القدم في دور ال ١٦ من بطولة اندية افريقيا الكبرى وكان لقاء الذهاب الذي جرى بقلعة الزمكا بفوز حامل اللقب الزمكا (٢/٠).

● بلتقي مساء اليوم بالسودان فريق الهلال السوداني مع فريق الزمكا في مباراة الود بينهما بكرة القدم في دور ال ١٦ من بطولة اندية افريقيا الكبرى وكان لقاء الذهاب الذي جرى بقلعة الزمكا بفوز حامل اللقب الزمكا (٢/٠).

● بلتقي مساء اليوم بالسودان فريق الهلال السوداني مع فريق الزمكا في مباراة الود بينهما بكرة القدم في دور ال ١٦ من بطولة اندية افريقيا الكبرى وكان لقاء الذهاب الذي جرى بقلعة الزمكا بفوز حامل اللقب الزمكا (٢/٠).

د. مروان هندي
أخصائي جراحة اليد
والمفاصل

بتسجيل أرقام عالية جديدة في القفز بعد نجاح عملية اليزاروف وتعويض النقص بمقدار (٥٢ سم!!).

(مميزات طريقة اليزاروف
عن غيرها من العمليات
الجراحية للعظام)

١- يمكن بواسطة هذه الطريقة معالجة الكسور المتعددة للأطراف للشخص الواحد خضعة للتجربة أو أصابات حوادث السير أو الكوارث، ويمكن للمريض السير عليها في اليوم التالي مباشرة.

٢- فترة العلاج من أسبوع إلى أسبوعين في فترة قصيرة جداً من العلاج، في معظم الحالات أثناء فترة العلاج يمكن للمريض القيام بعمله. وشاهدنا ذلك أثناء فترة السليدات والأفلام التي تبين هؤلاء الصابئين يمارسون قيادة السيارات والتأثيرات والعمل في الصناعات أثناء وضع الجهاز. ولهذا العمل أهمية اقتصادية ونفسية كبيرة أولاً من ناحية الانتاج الوطني وكذلك توفير نفقات العلاج بالمستشفيات والفقرات الزمنية لقائمة المرضى فيها.

٣- حسب طريقة الأيزروف - لا يوجد هناك تدخل جراحي بالمعنى العام والتأثير عليه، في بعض الحالات تحتاج جرح بعض مدهاه ٤/٨ سم.

٤- لا يحتاج لوضع صفاغ معدنية أو براغي داخل كسر المريض، وهذا يوفر على المريض أولاً/المضاعفات التي من الممكن حدوثها عند وضع هذه المواد. ثانياً/ الحاجة لإجراء عملية أخرى، لأنّها.

- ٨- علاج العديد من الحالات المستعصية سواء الناتجة عن إصابات أو تشوهات خلقية والتي تحتاج بالتحديد إلى الجراحة لئلا تتركز في الجهاز الهضمي والجهاز التنفسي مما قد يؤدي إلى الموت.
- ٩- توليد الأطراف البديلة للفقار المفقود.
- ١٠- هذه الحالة المرضية، وهذه فرصة لفحص القامة والأجزاء.
- ١١- فرصة الحالة المستعصية للمرضى الذين يستطيعون تكملة العلاج إما في البيت أو في مكان العمل.
- ١٢- تجري الدراسات حالياً في (غزوغان) لاستعمال الجهاز لتقويم عرجاء وانحناء العمود الفقري.

من هو الزاروف؟

كلمة نقولها في حق هذا العالم
الغف، ان البروفيسور قد حاز على
جائزة لينين الدولية بالإضافة الى
ثلاث ميداليات ذهبية من الاتحاد
السوفييتي، وكذلك حاز على لقب
الاتحاد السوفييتي للعمل
الاشتراكي. بطل جراحة العظام في
الولايات المتحدة، والعديد من

هذه الحالة المرضية ومنها التمتع وخزعة في دراسة النطقة (البزرة)، الخصية، ودراسة كمية الهرمونات المرتبطة للنفدة الخامية ومركبات اللغدة الكظرية (ما فوق الكلوية) والكثير من النطاق وغيرها. ان استعمال هذه الطرق وغيرها اعطى الطبيب معلومات جديدة على عارضاً في أسباب وامراض البقاع ان الرجال كما بينت هذه البحوث ان الرجال يلاحظ نسبة اعلی ما كان معروفاً في السابق.

الأمراض الجلدية والتناسلية
وأعراض الكلى والمسالك البولية
وكذلك اختصاصي الأمراض
السنتية وفي بعض الدول يجري
علاج حالات المرضية في
عيادات متخصصة في مسائل
الخصوبة والمقم (Clinics
Fertility) كما يوجد في بعض
البلدان أيضا معاهد متخصصة في
دراسة وعلاج الاضطرابات
الجينية عند الرجل والمرأة.
أن التقدم الذي شهده الطب في
مضات الباثولوجيا والكيمياء
الحيوية والكيمياء الجزيئية،
وكذلك الجهاز الإلكتروني والنظير

المشغولين وعمرها يقضيها الحديثة كسيرة في الدراسات الحديثة للحيوانات المنوية: شكلها وأيضها وخصائصها البيولوجية - الكيميائية - الفيزيائية، بالإضافة إلى دراسة الإنسان الطبيعية وغير الطبيعية للخلقة التناسلية الأولى. «كل من لا يقدم بين القوم»
أولا: لابد للرجل أن يتفهم جيدا بدون تشنج وحساسية مفرطة أهمية ضرورة تلقيح ما يحملها الطبيب بخصوص فحصه هو أولا (فحص النطفة) قبل الشروع بإجراء الفحوصات المتعددة وزوجته، لأن ذلك قد يورث عليها

ثانياً: أثبت العلم ويشكل قاطع
أن الرجل قد يكون سبباً في
"الطلاق" بنسبة مساوية

الزواج العقيم هو ذلك الزواج الذي مضى عليه مدة عشرين عاماً دون أن ينجب الزوجان، ويعدّ هذا انقطاعاً أو استعظاماً لواجب الحمل (الختلة) أو الوقت الحاضر في معظم المباحين إن مدة عام كافية لمبدأ بعضها الزواج بمرافعة الطبيب بهدف الإنجاب). وقد ثبت بشكل قاطع أن نصف حالات العقيم يسببها الرجل.

يجب أن يفهم العقيم عند الرجال على أنه اضطراب ناتج عن تغيرات في الوظيفة التناسلية والتي تؤدي إلى عدم القدرة على الإنجاب، في الوقت الذي لا تكون فيه الوظيفة الجنسية طبيعية.

إن ظاهرة العقيم تثير الحساسية

والإلم لدى الزوجين وفهمهما الآخر
أنه ما زالت تتجسّد مفاهيم قديمة
فأغماها أن أداء الرجل للوظيفة
الجنسية بشكل طبيعي تعني
قوته على الإخصاب والآنجاب.
لذلك ومن هذا المنطلق فكثير من
الأزواج يعتقد بوجود عقم المرأة
فقط في حالات "الزواج العقيم"
ولقد أصبح الآن معها وبشكل
لا يدع مجالاً للشك أن أسباب
العقم قد تكون لدى الزوج أو
الزوجة أو الاثنين معاً وبنسبة
مساوية تقريباً، حتى أن بعض
الباحثين يعتقد بأن الرجل قد
يكون سبباً "للزواج العقيم"

ببسته این که من مرده
و بعداً قاطب السعدی علیه السلام
یبدأ فی علاج المرأة بهدف الانجاب
لا بعد ان يتأكد بصورة قاطعة من
قدرة زوجها على الانصاب من
جهة اخرى فقول له الذي لا
يستطيع القيام بوظائفه الجنسية
لا يستطيع أيضا لحصان زوجته
والقاتل انجاب الأطفال.
الا انما يوجد أشخاص يعانون
من اضطرابات معينة في الوظيفة
الجنسية مع اختلافها بالقدرة على
تنفيذها وهذه المجموعة من المرضى
يستطيعون الانصاب والانجاب في
ظروف معينة.
وفي الوئحة الأخيرة ازداد
الافتقار بالعلم عن الرجال، وهذا
يعود الى التوسع الكبير في
استعمال الطرق التخديرية
التي تعطل عن العمل بعض

اكتشف الباحثون الإسرائيليون كيفية استخلاص مادة بيتكاروتين BETA CAROTENE من بعض النباتات وفي الأوسجة الدهنية لبعض الفطريات وذلك من طحالب صغيرة تنتشر في أرجاء العالم وكانت شركات الغذاء تدفع ما بين 2٥ و٢٨٥ دولاراً إلى ٨٠٠ دولار في الكيلو جرام الواحد من هذه المادة التي تستخدم في التكوين الصناعي لكثير من الأغذية ابتداء من الجبن إلى المشروبات الوردية كما أن هذه المادة تعطي أيضاً غذاءً صحياً لها لأنها تتحول إلى فيتامين (أ) عند هضمها بالجسم. ويبحث العلماء خارج إسرائيل عن إمكانية استخلاصها من الوجبات الغذائية المقلوبة للسرطان. وهذه المادة هي أصل اللون الأصفر في البرتقال. فهي التي تلون البرتقال والسفرنجل الجري بعض الأغذية الأخرى.

إِنْقَاذَ الْأَطْفَالِ مِنَ
الْقَبْرِ الْكَرِيمِ

إن حق الأطفال الجدي
الولادة بالجوليولين المخد
لانتهاج الكبد - ب و بالمقار
المضاد لهذا الانتهاج يمكن أن
ينقش بشكل واضح خطر
الاصابة بالتهاب الكبد عند
الاطفال حديثي الولادة والذين
تعاني امهاتهم من الاصابة
بفيروس التهاب الكبد ب .
في دراسة حديثة جرت ب
معهد نيويورك لدم ومعهاد
طبيب أخرى . وكان خلالها ١١٣
طفلا حديثي الولادة لامهات
مصابات بالتهاب الكبد ب .
بجوليولين والمقار وذلك
خلال الستة اشهر الاول من
الولادة تبين ان ١٦ طفلا فقط
(١٤٪) كانوا معرضين لانتهاج
الكبد ومن بعد فترة ١٨ شهرا
من المقار بين عمل تحمل النسبة
في الاطفال غير الملقحة ب ١٠٪

تقریبا .

انسان المستقبل يعود: لاستخدام الخيول.. ولكن..

كلتا خضعة من الصخور المتعددة إلى أربعة أسداس جدار بحري، هذا البروتون (٧٧) وقد وقوم بعمل خمنين غصاوا، وقد انا تطبيق ضاعي للمياه والريوت المائي.

لقد تسارع تطور البرنامج الأمريكي في أواخر السبعينات، ذات مصمم العربة المعلقة المتكيفة ذات الستة أرجل، والتي وضعت فريق يرأسه "مكفي"، وفي ورش صرعية الأولى موصفا أن يوجد ست أرجل من ناحية من العديد من المفاصل، فإن نحاول حوالى البروتون مليون طريقة مختلفة للسير. لكن حوالى عشر طرق مختلفة فقط للعمل، وقد قام فريق "مكفي" بدراسة كيف أن المفاصل يمكن أن تتحرك، وتبدو العربة المتكيفة المعلقة للجرارة، وتعمل. فهي بيجم شاشته متوسطة، وتعمل (١٥) بيجم كيبوتستر وجهان ذات أسنختمم الأشعة تحت الحمراء لتكوين صورة ثلاثية الأبعاد لسطح الأرض حول العربة، ثم تدرس المبنى المتغيرات ذات الصورة لتقدير أين تتقلل التربة أرجلها، وأخذت الأذى في خطأ، يقوم الضخم الذي يراقبها بتصحيح الخطأ، إذ أن لقراره

الأجهزة على قوائم الكمبيوتر.
وبعد أن قربت هذه الأداة رشاقتها
في المضي، سيعمل "حكلي" على
تطويرها لتتمكن من الجري، وعندئذ
سيكون الإبقاء على أربع أرجل فقط
ومثل أجهزة الكمبيوتر فيها أن تعلم
عندئذ الكثير عن تنظيم الحركة
والتوازن.

أما كمبريسر M.Raibert
استاذ علم الميكانيكا والروبوتيات
معهد كاليفورنيا ميلون، فقد ابتكر ما
يمكن تسميته "أربنا اليا"، وهو
روبوت بأربع أرجل يقفز للأمام
والخلف.

إن انتشار هذه الحيوانات الالفة
للناشئة والمقارفة، قد لا يكون قريبا.
ولكن قد بدأت تاختار كحيوانات بالغل في
المجالات العسكرية والمدنية، وإن
التجارب صعبة تطويرها، تدل على
تلبية حاجة: وهي عدم مقيد بحركات
المشي والقفز التي تبدو سهلة، والتي
تمارسها الحيوانات بعفوية وطبيعية.

مهندس: حسام مدانات

المحيطات، إذ إن حركاتها تصف سطح اليابسة أرض وعالية فوقية أو شديدة الانحدار أو طبقة جدا لدرجة تمتع أو تفتقر حركة العوايت ذات الحجلات، والالة التي تستطيع أن تمشي على مثل هذه السطح وهي تحمل أحمالا ثقيلة تستحق تقعا تحتها جبالا في الجالات العسكرية والمنشئة على حد سواء.

وهذه الفصول الابية يمكن برمجتها بواسطة الكمبيوتر، وتستخدق القود وليس التبر، وفده خصائص تميزها عن الحسان الحقيقي.

ويهدد كيلي أن ابتكر حسان آلي يستخدم نظام ملاسه أو حركة نكي مقطوع يكتم مثلا من الذهاب الى أرض للمركبة ليقتل مهمه لن يعمد ثالثة ليلده، أو يهدد أن لا يكدف هذا الحسان أكثر من مة ألف دولار للوعدة. رغم أن الأبحاث قد تكلفت حتى الآن حوالي خمسة ملايين دولار.

لقد حققت "داوايا" أول نموذج من الحسان الآلي في لوالخر الستينيات. قد صممت شركة جنرال الكتريك، وكان يجعل في داخله شخصا يحرك بواسطة مجموعة مقددة من الأزرار والأسلاك بحيث كان يوجهه ليشير في لأرض وعرة لا تستطيع أية سيارة أن تتحرك خلالها.

لكن السائق المبكر كان يصل الى حالة التوهك التام بعد عشر دقائق

لقد تم فيما بعد استخدام الكمبيوتر ليوجه وقود الحسان الآلي. وقد تم على يد "روبرت مكلي R.McGhee" استاذ الهندسة الكهربائية في جامعة ولاية أوهايو، وأحد رواد "الالات للماشية". فقد صمم لك من هذا النوع عام ١٩٦٧م، شعاع الحسان ليصل إلى "Phony Pony" وهي تسير على أربعة أرجل ويوجهها الكمبيوتر ولكنها تحتاج انسانا يضيبط سرعتها فقط.

في بداية السبعينات، دخل السوفيات السباق حيث ابتكروا آلة لها ستة أرجل وعجلات صغيرة وهي تستخدم حاليا في الأبحاث داخل الغليات في الاتحاد السوفياتي.

أما اليابانيون، فهم يجهزون في جميع الاتجاهات. فقد صنعوا آلات تسير على رجلين، أربعة، ست وحتى ثمانية أرجل، وتتمثل المكونة اليابانية هذه الأبحاث اللوجية نحو تطبيقات تجارية وليس عسكرية كما هي الحال في أوروبا. وبعض هذه الآلات مصممة للقيام بأعمال الصيانة والإصلاح في الأماكن الخطرة مثل الموانع للشفة في المفاعلات النووية.

ومن "الالات للماشية" اليابانية الضخمة، ورويت "تسويو الديش" التي صنعت شركة كويتا، والذي يعمل داخل اللها في ميناء طوكيو،

- جامعة ولاية أوهايو، سنغفي
 - اللجنة الوطنية 85V السيد
 - معلنة من "السفقد"، وأرجلها الستة
 - مترجمة في الهواء، التي تتعلم اللغة
 - وأثناء تلك في جامعة كاليفورني
 - جازون، تنتظر الالة القاهرة ذات
 - الاميرة لرجل مثل كلب السرك، ان
 - تتعلم اللقن
 - فقة التجارب، جزء من برنامج
 - لتيكسكو وزارة الامريكة
 - فينفد الة ابتكار ما يمكن تسمي
 - "تفند من الفكر الالي للسنن"
 - فيتبدو فكرة سخيفة، لكن الدول
 - العناني لا يتغيرها كذلك، وهي تمثل
 - جازا محيا سابق بين الدول للتفند
 - خاضعة بين الامم والاحاداد
 - السوفياتي واليابان

[illegible]

١٩٨٥/٥

اسبوع
تجربة
٢٤

الشباب
سنة التي
اتقنا اذا
من الذي
الويبة
وغنم
الرياضية
نبتت عن
المنتخب
الان وقيل

من الشعر
الامرات
ليات كاس
القائدة

مبتعد
العربي
كون قافرا
العالية
مرفق وجيد
الاخلاق
لهة
ضج الذي

حرب

زمالك

الذي وصل
سودانية ال
٥١

بلقاء

تة موسيقى ال
ي شريك
طالعات المبركات
ات مدرسة
رقا الثانوية
الثانوية عل
الوية

ن

محافظة مد
الحظيفة والدي
يد الاستقل
مات وسباقات
الرياضية التي

المعاصر - م
صالحا - م
معان - م
م

ال الاجسام
خشب الوطني

المفتوحة - م

رعة يجتمع
للاعبيه
وحكامه
لمصرعة السات
اليوم السات
الحسين للبي
حكم المصرفة

تعراضي
وكمال
بمباديا
الاجال
تقلعة من مد
تصا يرفع الاصل
ندي مباديا

تتمائم

بري يطالب

الله، في منطقة بئر العبد دون أن من الوكالة.

وطالب السيد بري من جديد بإسحاب ميليشيا (جيش لبنان الجنوبي) العملية لإسرائيل وميليشيات (القوات اللبنانية) من منطقة جيزن شرقي صيدا وفند باتخاذ موقف سلمي إذا لم تنسحب. وقال في مؤتمره الصحفي (موقعنا بالنسبة إلى جيزن لا يزال كما هو أي انسحاب ميليشيا لحد، والقوات اللبنانية إذا قال (إذا بقي الوضع على ما هو عليه، ولم تتخذ فعلايات جيزن موقفا حازما وسريعا، بشأن انسحاب الميليشيا المسيحية، فلا حصانة على الإطلاق لحد، ولا يمكن أن نتخلل عن ميدتنا، اكرا لاية بلدة سيما وانها أصبحت ملادا لهؤلاء (الخونة).

ومضى بري يقول (مرة أخرى بل لعلنا الأخيرة، اطالب بموقف صريح من فعليات جيزن، بل وجري وان يكون عليا وعاليا جدا، ضد (ميليشيا) لحد، والا فلا يمكننا ان نتأذى بضمائنا ويغدرنا سافطس لحد، وقد ادر في أكثر من مكان وخاصة خارج الجنوب).

وسئل بري، الذي عاد إلى بيروت فجر امس ان محادثات في العاصمة السورية، عن الدعوات الصادرة عن عدد من الزعماء السياسيين والروحيين اللبنانيين، إلى دخول قوات سورية إلى بيروت، فقال انه لس خلال محادثاته في دمشق، ان هناك شروطا سورية يجب توفيرها قبل ان تتخذ سوريا قرارا بإرسال قوات إلى بيروت. وأضاف السيد بري يقول (من خلال محادثاتي في دمشق هناك شروط سورية مطلوب توافرها، قبل ان تتخذ القيادة السورية أو الرئيس حافظ الأسد قرارا بهذا الشأن).

وقال (الشروط الأول امني بمعنى، ان يكون هناك استعداد لدى جميع الأطراف دون استثناء، لتسليم الاسلحة الثقيلة والأسلحة، وإذا لم يتحقق ذلك الشرط فليس هناك استعداد لديهم ان يتأرو).

وأضاف بري يقول، ان الشرط الثاني سياسي (بمعنى انه في اعتقادي ان سوريا، ليست ورقة جيدة لتخليط فئة من اللبنانيين مع الآخرين وليس من واجبه الإبقاء على هيمته فئة على أخرى، وبالتالي قوة قوات الردع، ستكون لمح التمسيد وهدنة لبنان وعرويته، وتكريس الوفاق الذي يجب ان يتم قبل مجيئهم، وان يكون مبنيا على العدالة والمساواة).

ومضى يقول (برامي ان مجيء قوات الردع إلى لبنان هو نتيجة من نتائج الوفاق الوطني وليس العكس). وقال (قد يكون البعض يفكر في استقلال موضوع الردع، بهدف ابتزاز سوريا في لبنان، كما ابتزت امينا سياسيا عام ١٩٧٦ فلما منهم ان الاستعداد سوريا سيكون لصلحة طرف ضد طرف آخر).

وردا على سؤال حول مدى النتائج التي ستحققها زيارة متوقعة للرئيس امين الجميل إلى سوريا، خلال الايام القليلة المقبلة، قال السيد بري (الطلب ان يصر الى وضع اسس للعدالة والمساواة في لبنان لتفقيذ البيان الوزاري الذي لم ينفذ).

وطالب بري بتفصيل الدستور الحالي، واجراء انتخابات نيابية جديدة وابلغ المؤتمر الصحفي قوله (اقترح اجراء انتخابات نيابية جديدة بعد وضع قانون انتخاب جديد، يكون النواب الجدد بمثابة هيئة تأسيسية لوضع دستور جديد، بعد تعليق الدستور الحالي في مهلة تتراوح بين ستة أشهر وستة).

وأضاف يقول (الدستور الجديد اما ان يلغي الطائفية أو تطبق الطائفية حسب الاصول).

وردا على سؤال عما اذا كان (التجمع المسيحي للبنان الواحد) الذي جرى تشكيله في وقت سابق من هذا الاسبوع، يعتبر كمشاور مع الاطراف الاسلامية، قال السيد بري ان هذا التجمع غير مقبول.

وأضاف يقول (ان الغاية منه الوصول الى تجمع اسلامي مقابل وهذا يقع الشرخ في البلاد).

الامير حسن

الصهيونية المختلفة تصور اهداف ومهامه العلم واغراض الاستفادة منه واننا نحن الان لم نستطع ان نمنح لئل هذا التصور عربيا، وانا واحد من اصحاب القرار يشعر بضخامة حجم التحدي، ولكن وضوح الرؤية والحطاء المعنوي والفكري دون المادي لا يكفي.

وأضاف سموه عندما استعرض الانجازات من حيث اعادة البناء التي حققتها في الارن، وما كنا نصوب الى تحقيقه في نهاية الستينات وبعد خرب ١٩٦٧، اجد اننا قد قطعنا هذه المرحلة، المهم ان نتجاوز مرحلة تولد اخرى، في النمو والتطور وان نرفض التقليد الذي يواكب النمو حاليا.

ودعا سموه الى ضرورة تعزيز العمل الثنائي بين الدول العربية المتجانسة فكريا وعلميا، لاننا في عالم العربي لم نستطع حتى الآن ان نجد المواقف السياسية من التعاون العلمي، وبرز مثال على ذلك القمر الصناعي العربي الذي وجد لتسهيل الاتصال بين الدول العربية، لكن القائمين عليها صورو، على ان

تكون القطعة في اخر مرحلة، كما لم تنفق على رسالة علمية ثقافية تدخل الى كل بيت عربي عبر القمر الصناعي، كما اننا لم نمنح لهذا القمر بتوضيح الرسالة المرجوة منه.

وتحدث سموه عن ضرورة العلاقات الثنائية، فقال: ان العلاقات الثنائية فيما بين الدول المتجانسة امر يبادرنا فيه الغربي وليس العربي، فعندما بدأنا حوارا كالحوار العربي الايوبي كانت هناك مبادرة لتقسيم العالم العربي الى ثلاث مجموعات، مجموعة الشرق العربي والمغرب العربي ودول مجلس التعاون الخليجي، لتجري حوارا مع المجموعة الايوبية كل على حدة.

وسؤال هنا: لماذا يستطيع ماورنا الاجنبي ان يقسمنا الى مجموعات متجانسة ولا نستطيع ان نقدم على هذا التجانس، على الاقل في تحديد التعاون العلمي عن السياسي. وقال: ان الديموقراطية هي في البرامج وليست ديموقراطية شعارات، فلنستطع بشعاراتنا ولكن لنندعو الى السياسات العلمية التي تقرب من الهدف النهائي وهو مامية التعاون العلمي.

وتحدث سموه عن ندوة افاق التعاون العلمي المصري الاردني التي عقدت خلال الشهر الماضي في العقبة فقال: لقد تحدثنا خلال تلك الندوة عن موضوعات مختلفة كالاستشعار عن بعد، واستخراج المواد الطبيعية ورسم الخرائط ووجدنا مفاجات سارة، اذ وجدنا ان البوئات الاردني من المواد المطلوبة في السوق المصري الذي كان يستورده من اوروبا واستطاع مصر ان تزودنا بالمواد، كما ان محطة الكهرباء تعتمد على الفحم الحجري الموجود بكثرة في سيناء.

وأضاف: اذكر هذا بشيء من المرارة لاننا لم نستطع حتى الآن ان نتكشف بعضنا البعض لا على صعيد المجتمعات ولا على صعيد العلم. ودعا سموه الى المزيد من اللقاءات بين المؤسسات والمراكز العلمية والفكرية، وكرر حرصه على كل لقاء نوعي، ووصف اللقاء الحالي بأنه من اللقاءات المميزة. واكد ان استمرار هذه الاتصالات تدفعنا للوصول الى خطوات ايجابية على هذا الطريق وان الذين ينفرد بديمومة العمل ويكفيهم القول اننا على درج من المسؤولية والمهمة والالتزام لنصل الى تحقيق مثل هذه الاهداف.

ودعا الى ضرورة الترويج، الاعلامي وقال ارجو ان نتحدث عن اعلام اي تبادل للمعلومات وليس عن اعلان، كقائنا اعلام الحدث.

وقال اؤكد ان هذه اللقاءات التي نتلقى بها لا كمسؤول ولا كوزراء سابقين، وان نسبة كبيرة من الحضور قد تحصلوا المسؤولية الوزارية منذ زمن بعيد، واقول انه لا يجب على جيل الشباب ان يمتثل ويند مسؤولية جيل آخر، ان قضية الضجج وعدم حرق المراحل هي التي يجب ان نتذكرها، مع وجود العوائق، واهما غياب الاستقرار والاستمرارية في السيرة العربية على المستوى القطري او القومي.

وقال: سموه عند الحديث عن الادارة وتطوير المنهجية اود ان اذكر بضرورة القيام بالمسوحات العلمية والحاجة الى الفصل الاساسي بين البحوث والبيث العلمي اي بمعنى آخرين بعض الدراسات علما في الجامعات ومراكز البحث اذ ان الانطلاقة العلمية يجب ان تتلاقى مع العلوم الاساسية.

وأضاف عند الحديث عن الهمم التعليمي، فاني اتفق على الحاجة للتصويب وتطوير الاتفاقيات التربوية العربية لتتحد بشيء من المرونة وواقف على ضرورة قيام الجامعة النموذجية العربية.

ودعا سموه الى ضرورة ايجاد مركز للقيادات التربوية العربية لتتحد على مزيد من التعاون والصهر الفكري لتتمكن من الحديث عن النموذج المثالي للطالب العربي وكيفية الوصول اليه.

وأضاف: اننا بحاجة الى تأكيد الرغبة العربية في الانفتاح على الجنوب الاسوي وبخاصة تلك الدول التي استطاعت ان تسبق المجموعة العربية في نقل التكنولوجيا وتطوير الناهج التعليمية والتربوية.

وقال: كيف نتحدث عن صناديق عربية لدعم العلم دون ان نحدد الامار للعمل وكيف نحدد الامار ما دامت صورة الانسان العربي من مراحل التلمذة الاولى الى الجامعة صورة غير مرضية.

وأضاف: اننا بحاجة الى الثانوية النموذجية وتقدم سموه في نهاية حديثه باقتراح لدعوة مركز دراسات الوحدة العربية لقامة ندوة في المستقبل في الاردن حول الشرعية الدستورية في العالم العربي.

وعبر الدكتور خير الدين حسيب رئيس مركز دراسات الوحدة العربية في كلمة القاها بمناسبة اختتام اعمال الندوة عن شكره لسمو الامير حسن والحكومة الاردنية على استضافة المؤتمر في عمان وتوفير كل الوسائل المطلوبة لانجاحه.

كما شكر سمو الامير حسن على دعوته لعقد ندوة عن الشرعية الدستورية في الوطن العربي في عمان مشيرا الى ان المركز سيؤيد جهده وامانه واخلاص في نقل ونشر ما يهم الانسان العربي.

تقدم

وقال كحفي/ان الولدين احزرا

تقدما ولا يزال يتعين بذل الكثير.

واستقبل بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية على اثر هذه الجلسة الثالثة الوفد الصهيوني واجتمع رئيس الوفد المصري في فندق مينا هانس/مقر المحادثات/مع الين كريكوز رئيس الوفد الامريكي . وتبقى وجهات نظر المصريين والاسرائيليين متباعدة للغاية بشأن سبل حل خلاف طابا حيث يامل الاسرائيليين في التوصل الى مصالحة بينما يفضل المصريون التحكم الدولي ويؤكد الخبراء ان الخيار الثاني الطويل والمقعد ملزم بدرجه اكبر ولا يجبر احد الطرفين على ايجاد حل وسط مثل المصالحة/ ويذكر في هذا الصدد ان مصر تستند في دعواها الى خرائط عسكرية بريطانية بصفة خاصة وقد رفضت رسميا اي حل وسط بشأن طابا التي تعتبرها تابعة لسيداتها منذ بداية القرن.

والقرو. رفض الاسرائيليين دخول عناصر من القوة المتعددة الجنسيات في سيناء الى طابا من اجل الحفاظ على النظام فيها وذلك في انتظار التوصل الى حل نهائي بشأن النزاع.

وكان الوفدان قد عقدا امس جولتين من المباحثات لمناقشة كيفية تسوية المشاكل القائمة بين البلدين وقضية طابا.

وجرت المباحثات وسط حراسة أمنية مشددة في الوقت الذي اشتبك فيه البوليس المصري مع نحو مئات المتظاهرين المصريين المناهضين للدعوى والقي القبض على ٢٤ شخصا. وقالت مصادر وزارة الخارجية المصرية ان القاهرة متمسكة بالتحكيم كفضل وسيلة لتسوية الخلاف في حين تريد اسرائيل التوفيق الى حد.

ونسبت المصادر الى اعضاء الوفد الاسرائيلي قولهم ان التحكيم يمكن ان يكون له اثار مضادة على العلاقات الثنائية بصرف النظر عن نتائج في حين ان التوفيق سيظهر قدرة مصر واسرائيل على معالجة المشاكل الثنائية دين الاستعانة بمساعدة خارجية.

وقالت المصادر المصرية انه من غير المتوقع التوصل الى اي اتفاق في المباحثات التي تجري في فندق بالجيزة على اطراف القاهرة وأنه يتعين على الولدين التشاور مع حكومتهما قبل الوصول الى تسوية.

وقال كحفي الليلة الماضية انه راض عن نتائج المباحثات حتى الآن. وقال لقد كانت المواقف معروفة بشكل عام للغاية وهذه هي اول مرة يجلس فيها معا لمناقشة طابا بمثل هذا الاسلوب الشامل.

وكان الرئيس حسني مبارك قد ذكر ان تسوية مسألة طابا وتحقيق تقدم بشأن القضية الفلسطينية والانسحاب الاسرائيلي الكامل من لبنان هي شروط عودة السفير المصري الى اسرائيل.

وسئل كحفي عما اذا كان يتوقع تسوية المشكلات الثنائية للمعة خلال المحادثات الحالية فقال: اعتقد انه يمكن ان يتوصل الى اجتمعات ونقاط لمحوته.

وقال كحفي ان المحادثات ستستمر حتى تنتهي من الموضوعات التي حددهاها لاتفسا.

قمة سورية

المدفني والصاروخي صباح امس وبقيت نقاط الجيوب بين القسم الشرقي من بيروت والقسم الغربي

مطلوب حالاً شركة نقلات عودة النبر وأولاده تدن عن حاجتها الى، عدي كبير من سواقي الشاضات يحملون فتم عدي من الميكانيكيين - ويزك.

المراجعة : فكتاب شركة الكائنة في البادية - سبت مابا اعتبارا من يوم السبت ١٢ محرم سنة ١٤٠٦

بسم الله الرحمن الرحيم اعلان صادر عن بلدية الرصيفة تعلن بلدية الرصيفة لعموم الاخوة مالكي السيارات الشاحنة وتكتك النضج والقلابات حولة ٥ طن فما فوق - ان البلدية قد افتتحت موقفا حديدا لهذه الاليات قرب المسلخ في حي الحسين ووفر لها كافة الخدمات والحراسة المستمرة وعليه يرجى من جميع المصنفين التقيد بميث هذه السيارات في التوقف المذكور وعدم الوقوف في شوارع واجياء المدينة انطلاقا حيث ستقوم شرطة الرصيفة مشكورة باتخاذ كافة الاجراءات القانونية بحق المخالفين اعتبارا من صباح يوم السبت الموافق ١٨/٥/٨٥ اجرة الخبث ٢٥٠ فلسا للسيارات المحجور الواحد لكل ٢٤ ساعة - اجرة المبيت ٥٠٠ فلس للسيارات المحجورة لكل ٢٤ ساعة.

مصلح العراونة رئيس لجنة بلدية الرصيفة

الزاي

وعلى اي حال فان ناطقا باسم السفارة الاميركية امتنع عن التعليق على الانذار. واكتفى بالقول (لا تعليق على هذه المسألة السياسية).

والاميركيون الاربعة هم الضابط السياسي في السفارة وليام باكلي ورجل الدين البروتستانتي بنجامين وير والكاهن الكاثوليكي لورانس جينكو والصحفي تيري اندرسون رئيس مكتب بيروت لوكالة انباء اسوشيتد برس الاميركية.

وعلق السيد ابد بلانش مراسل اسوشيتد برس في بيروت على الصور والاذنار بقوله (ان تيري بدا خيلا ومرفقا ويرتدي ثيابا تختلف عن الثياب التي كان يرتديها وقت خطفه).

الا ان بلانش قال ان الصور (زادت امالنا بقدر ما اذ اننا حصلنا على بعض الدلائل. بان تيري لا يزال على قيد الحياة).

وقال ناطق باسم السفارة الفرنسية لدى سؤاله عما اذا كانت فرنسا تستنصغ على الكويت كما تطالب منظمة الجهاد الاسلامي (لا اعرف، هذه اول مرة يطالبون منا بذلك).

وأضاف يقول ان هذا اول اتصال من المنظمة بشأن المفق في السفارة مراسيل قاترون وثابت القنصل ارسال قوتين منذ خطف الرجلين في ٢٢ اذار الماضي.

وأضاف يقول (الصور على الاقل تعتبر عاملا ايجابيا .. انها تظهر قاترون وفوتين على انها بخير).

ايفرن

وفي مقابلة مع صحيفة الانوار المحافظة نشرت هنا امس قال السيد خدام ان ثمة استمالة مادية وسياسية لتمرير لبنان ولاقامة ما يسمى بالكتاتونيا وقال ان السيدين بري وجنيلاتا وقوى اخرى لدى هذا الفريق او ذاك يعارضون مثل هذا التوجه التقسيمي.

وأشاد السيد خدام ردا على سؤال بسؤال جينيلاتا وقال وليد جينيلاتا وطني عربي ونثق تماما بتوجهه السياسي وليست لديه اولدى الحزب التقدمي الاشتراكي اية توجهات انقسامية او تقسيمية.

وعبر السيد خدام عن ثقته بان الزامة اللبنانية ليست بعيدة عن نهايتها.

وردا على سؤال حول امكان عودة قوات الردع حيل امس قال السيد بيروت ومناطق بقتلها اخرى قال السيد خدام اما مسألة ان تقوم سوريا بتقديم تضحيات جديدة لاعادة اهل لبنان فلم تناقش في القادة لدينا. ومثل هذه القضايا عندما تطرح تناقش في ضوء الظروف وفي ضوء المبررات.

وقال السيد خدام الحل لات الى لبنان.. لان جميع الاطراف أصبحت محكومة بوجوب الوصول الى حل وطني ينهي الأزمة.

الجهاد الاسلامي

الليلة قبل الماضية باسم المنظمة قد أعلنت ان الافراج عن الرهائن الستة الذين خطفوا في بيروت الغربية خلال الاشهر الاربعة عشر الماضية، ان يتم الا اذا افرجت الكويت عن (كل اخواننا المحترمين هناك).

وقالت البيانات ان المنظمة بدأت تقدر صبرها وسبل (كافة مروعة) بالاميركيين والفرنسيين اذا لم تفرج الكويت عن السجناء قريبا.

وردا للرهائن في الصور التي وزعت امس الاول مقطعين وينتقون غير حلقة. وحجت البيانات علالات الرهائن (للمرة الأخيرة) على دفع الحكومتين الاميركية والفرنسية الى ممارسة ضغط على الكويت.

مطلوب حالاً شركة نقلات عودة النبر وأولاده تدن عن حاجتها الى، عدي كبير من سواقي الشاضات يحملون فتم عدي من الميكانيكيين - ويزك.

المراجعة : فكتاب شركة الكائنة في البادية - سبت مابا اعتبارا من يوم السبت ١٢ محرم سنة ١٤٠٦

بسم الله الرحمن الرحيم اعلان صادر عن بلدية الرصيفة تعلن بلدية الرصيفة لعموم الاخوة مالكي السيارات الشاحنة وتكتك النضج والقلابات حولة ٥ طن فما فوق - ان البلدية قد افتتحت موقفا حديدا لهذه الاليات قرب المسلخ في حي الحسين ووفر لها كافة الخدمات والحراسة المستمرة وعليه يرجى من جميع المصنفين التقيد بميث هذه السيارات في التوقف المذكور وعدم الوقوف في شوارع واجياء المدينة انطلاقا حيث ستقوم شرطة الرصيفة مشكورة باتخاذ كافة الاجراءات القانونية بحق المخالفين اعتبارا من صباح يوم السبت الموافق ١٨/٥/٨٥ اجرة الخبث ٢٥٠ فلسا للسيارات المحجور الواحد لكل ٢٤ ساعة - اجرة المبيت ٥٠٠ فلس للسيارات المحجورة لكل ٢٤ ساعة.

بسم الله الرحمن الرحيم اعلان صادر عن بلدية الرصيفة تعلن بلدية الرصيفة لعموم الاخوة مالكي السيارات الشاحنة وتكتك النضج والقلابات حولة ٥ طن فما فوق - ان البلدية قد افتتحت موقفا حديدا لهذه الاليات قرب المسلخ في حي الحسين ووفر لها كافة الخدمات والحراسة المستمرة وعليه يرجى من جميع المصنفين التقيد بميث هذه السيارات في التوقف المذكور وعدم الوقوف في شوارع واجياء المدينة انطلاقا حيث ستقوم شرطة الرصيفة مشكورة باتخاذ كافة الاجراءات القانونية بحق المخالفين اعتبارا من صباح يوم السبت الموافق ١٨/٥/٨٥ اجرة الخبث ٢٥٠ فلسا للسيارات المحجور الواحد لكل ٢٤ ساعة - اجرة المبيت ٥٠٠ فلس للسيارات المحجورة لكل ٢٤ ساعة.

مصلح العراونة رئيس لجنة بلدية الرصيفة

قوانين هي:

* مشروع قانون الغاء قانون مؤسسة الفنادق والاستراحات السياحية لسنة ١٩٨٥.

* قانون مؤقت رقم ٧ لسنة ١٩٧٨ قانون معدل لقانون تشكيل المحاكم الشرعية.

* قانون مؤقت رقم ٢٥ لسنة ١٩٧٩ قانون معدل لقانون تشكيل المحاكم الشرعية.

* قانون مؤقت رقم ٢٥ لسنة ١٩٨٢ قانون معدل لقانون تشكيل المحاكم الشرعية.

* قانون مؤقت رقم ١٠ لسنة ١٩٨٠ قانون معدل لقانون اصول المحاكمات الشرعية.

* قانون مؤقت رقم ٣٠ لسنة ١٩٨٠ قانون معدل لقانون اصول المحاكمات الشرعية.

* قانون مؤقت رقم ٢٤ لسنة ١٩٧٥ قانون معدل لقانون معهد الطيران الملكي.

* قانون مؤقت رقم ٤٥ لسنة ١٩٧٥ قانون معدل لقانون اكااديمية الطيران الملكية الاردنية.

* قانون مؤقت رقم ٢٢ لسنة ١٩٧٧ قانون معدل لقانون اكااديمية الطيران الملكية الاردنية.

القليبي

تراها الدول العربية كفيلة بدفع مسيرة الحلول للمشاكل القائمة.

ونفى السيد الشاذلي القليبي امكانية عقد القمة العربية على هامش الصح مشيرا الى ان الحج بعد ذاته مؤتمر كبير لذلك لا يمكن تصور انعقاد قمة على هامشه.

وحول قضية الشرق الاوسط حذر الامين العام للجامعة العربية من خطورة عدم تقدم هذه القضية الى الامام بشكل يتماشى مع القوانين الدولي ومقررات الامم المتحدة.

وقال ان بقاء الوضع الحالي للقضية قد يدفع للفلسطينيين الى الاستسلام الى الياس وهو امر يجب ان نخشاه لانه ستكون له اثار وبيلة في المنطقة.

واكد السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية وقوفه الى جانب استقلال لبنان ومسيرة الوفاق بين جميع ابناءه وقال: اننا لا نريد ان يصبح لبنان محمية اسرائيلية او العوبة في يد اسرائيل ان تكون هناك قوات داخل لبنان تحركها اسرائيل.

وأضاف القليبي في تصريحات نشرتها امس صحيفة - لاريس - "التونسية الناطقة بالفرنسية انه يجب ان يكون المسيحيون كليم وكذلك المسلمون لبنانيون ليس الاوان يحملوا على حل مشاكلهم فيما بينهم بمنأى عن التدخلات الخارجية.

نعي فاضل

ال حلة واقرباؤهم واسئلوهم في الضيق والمهجر ينعون ببلاغ الحزن والاسى المرحوم

الياس سليم حلتة

والد الدكتور عودة وسابا وانظون وعصام ومنيرفا وسونيا وتاديا الذي انتقل الى رحمة تعالى امس عن عمر يناهز ٨٥ عاما متما واجباته الدينية وسيسبح جثمانه الطاهر اليوم الموافق ١٧/٥/٨٥ الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر من كنيسة القفيرة ومن ثم الى مثواه الاخير بقبر العازي للرجال في منزل ولده سابا في جبل الحسين قرب مدرسة الفيرين - الطابق الثالث وللنساء في منزل القفيرة - الطابق الاول.

نعي فاضله

ينعى ال شامين وال ابو زياد في الضيقين المرحوم:

الحاج اسماء خليل حسين ابو زياد

ارملة المرحوم داود شامين والدة شفيق ومحمد داود شامين والتي وافاها الاجل المحتوم يوم امس اثر نوبة قلبية حادة عن عمر يناهز ٩٥ عاما قضتها في اعمال الخير والتفوق وقد شيع جثمانها الى مثواه الاخير في عمان. تقبل التعازي في منزل ولديها في جبل عمان - شارع الخطيب.

نعي فاضل

ال قزقطة وال ابو طه واسئلوهم واقرباؤهم في الاردن والبلاد العربية والمهجر. ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم:

الحاج محمد مصطفى قزقطة

والد السادة وليد وزهير ومصطفى الذي انتقل الى رحمة تعالى صباح امس الخميس وقد شيع جثمانه الطاهر امس الى مثواه الاخير تدمد الله الفقيد برحمته واسئته قريب جثاته. ملاحظة تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل الحسين قرب تانكي طارق ولدة ثلاثة ايام.

نعي فاضل

ينعى ال شامين وال ابو زياد في الضيقين المرحوم:

الحاج اسماء خليل حسين ابو زياد

ارملة المرحوم داود شامين والدة شفيق ومحمد داود شامين والتي وافاها الاجل المحتوم يوم امس اثر نوبة قلبية حادة عن عمر يناهز ٩٥ عاما قضتها في اعمال الخير والتفوق وقد شيع جثمانها الى مثواه الاخير في عمان. تقبل التعازي في منزل ولديها في جبل عمان - شارع الخطيب.

نعي فاضل

ينعى ال شامين وال ابو طه واسئلوهم واقرباؤهم في الاردن والبلاد العربية والمهجر. ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم:

الحاج محمد مصطفى قزقطة

والد السادة وليد وزهير ومصطفى الذي انتقل الى رحمة تعالى صباح امس الخميس وقد شيع جثمانه الطاهر امس الى مثواه الاخير تدمد الله الفقيد برحمته واسئته قريب جثاته. ملاحظة تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل الحسين قرب تانكي طارق ولدة ثلاثة ايام.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي

صلى الله العظيم

ال الذي انتقل الى رحمة تعالى في عمان يوم الاربعاء الموافق ١٥/٥/٨٥ عن عمر يناهز ٨٠ عاما قضاه في الدعوة الى الله وفي حقل التعليم في فلسطين وقطاع غزة.

تقبل التعازي في منزل ولده المهندس عبدالعزيز ابوسك (ابو عمر) الكائن في اول حي ثابته الهاشمي الشمالي قرب خزان المياه الجديد.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي

صلى الله العظيم

ال الحسيني وال الطاهر وال الحلبي وال الناع ينعون بمزيد الحزن وببالغ الاسى المرحوم:

الدكتور مهدي طاهر الحسيني

والد اسماعيل وايم وبنية وشفيق منذ الحسيني الذي لم يده نداءه ظهر امس الخميس ١٦/٥/٨٥ عن عمر يناهز سبعين عاما قضاه في خدمة الانسانية وسيسبح جثمانه بعد صلاة الجمعة من مسجد الجامعة.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في شارع الفيرين قرب فندق ام اذينة ولدة ثلاثة ايام الجمعة والسبت والاحد للسيدات صباها وللرجال مساء.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي

صلى الله العظيم

ال الحسيني وال الطاهر وال الحلبي وال الناع ينعون بمزيد الحزن وببالغ الاسى المرحوم:

الدكتور مهدي طاهر الحسيني

والد اسماعيل وايم وبنية وشفيق منذ الحسيني الذي لم يده نداءه ظهر امس الخميس ١٦/٥/٨٥ عن عمر يناهز سبعين عاما قضاه في خدمة الانسانية وسيسبح جثمانه بعد صلاة الجمعة من مسجد الجامعة.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في شارع الفيرين قرب فندق ام اذينة ولدة ثلاثة ايام الجمعة والسبت والاحد للسيدات صباها وللرجال مساء.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي

صلى الله العظيم

ال الحسيني وال الطاهر وال الحلبي وال الناع ينعون بمزيد الحزن وببالغ الاسى المرحوم:

الدكتور مهدي طاهر الحسيني

والد اسماعيل وايم وبنية وشفيق منذ الحسيني الذي لم يده نداءه ظهر امس الخميس ١٦/٥/٨٥ عن عمر يناهز سبعين عاما قضاه في خدمة الانسانية وسيسبح جثمانه بعد صلاة الجمعة من مسجد الجامعة.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في شارع الفيرين قرب فندق ام اذينة ولدة ثلاثة ايام الجمعة والسبت والاحد للسيدات صباها وللرجال مساء.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي

صلى الله العظيم

ال الحسيني وال الطاهر وال الحلبي وال الناع ينعون بمزيد الحزن وببالغ الاسى المرحوم:

الدكتور مهدي طاهر الحسيني

والد اسماعيل وايم وبنية وشفيق منذ الحسيني الذي لم يده نداءه ظهر امس الخميس ١٦/٥/٨٥ عن عمر يناهز سبعين عاما قضاه في خدمة الانسانية وسيسبح جثمانه بعد صلاة الجمعة من مسجد الجامعة.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في شارع الفيرين قرب فندق ام اذينة ولدة ثلاثة ايام الجمعة والسبت والاحد للسيدات صباها وللرجال مساء.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي

صلى الله العظيم

ال الحسيني وال الطاهر وال الحلبي وال الناع ينعون بمزيد الحزن وببالغ الاسى المرحوم:

الدكتور مهدي طاهر الحسيني

والد اسماعيل وايم وبنية وشفيق منذ الحسيني الذي لم يده نداءه ظهر امس الخميس ١٦/٥/٨٥ عن عمر يناهز سبعين عاما قضاه في خدمة الانسانية وسيسبح جثمانه بعد صلاة الجمعة من مسجد الجامعة.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في شارع الفيرين قرب فندق ام اذينة ولدة ثلاثة ايام الجمعة والسبت والاحد للسيدات صباها وللرجال مساء.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي

صلى الله العظيم

ال الحسيني وال الطاهر وال الحلبي وال الناع ينعون بمزيد الحزن وببالغ الاسى المرحوم:

الدكتور مهدي طاهر الحسيني

والد اسماعيل وايم وبنية وشفيق منذ الحسيني الذي لم يده نداءه ظهر امس الخميس ١٦/٥/٨٥ عن عمر يناهز سبعين عاما قضاه في خدمة الانسانية وسيسبح جثمانه بعد صلاة الجمعة من مسجد الجامعة.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في شارع الفيرين قرب فندق ام اذينة ولدة ثلاثة ايام الجمعة والسبت والاحد للسيدات صباها وللرجال مساء



مع جلال الرفاعي في كاريكاتور ١٩٨٥

اقام الفنان الاستاذ جلال الرفاعي معرضا لرسمه الفنية عام ١٩٧٥ في عمان وقد اسعدني الحظ وزرت المعرض فراقني واطربني، بل لقد وقعت في عشق صبية من رسومه، وبقيت زمنا اتخيلها!! ولقد بقيت في ذلك كلاما نثرا وشعرا.

يحقق بالرسم ما يبتغي الفن وزاد اللطافة من عنده وفنك فرد ولكنه تعهد القس في مهده

فلكه درك من حالم كحلت العيون بعيل الرجاء
سحرت القلوب ومن بعدها سرفت من الطيف ابهى ضياء!!

ذلك يصف احساسي عندما شاهدت لوحاته وبالفعل شعرت كلني اقرا قصائد لشاعر مبدع.

واما الكاريكاتور ٨٥ فانه اخذ من حصيلة السنوات الاربعة الاخيرة، وهي سنوات عسيرة شديدة الصرامة اشد المرارة في فم كل عربي وكل مسلم، فالكاريكاتور العربي يصور ما يختلج في صور الناس ازاء الاحداث والاخبار في حياتنا العربية ومسلكنا حيالها ونظرتنا لها.

وسأناقل بالكلام بعض صور الكاريكاتور واعتقد انها لشدة عمقها وبساطتها يمكن عرضها بالكلام وينيقي لها كثير من روعتها.

ولقد رافقي اليوم ١٦/٤/٨٥ كاريكاتور الفنان الاستاذ رباح الجندي الاسرائيلي تارك وحامل سلاحه لكن ظله الاسود الطويل على ارض لبنان باق وكلمة لبنان تشتمل على الصورتين، وهذه من الصور التي تعلق بالذهن والضمير.

نعود الى صور جلال الرفاعي فنأخذ نماذج منها.

١ - مظلة مفتوحة عصاه مغروسة في الارض، مكتوب على المظلة كامب ديفيد، وعربي تحت المظلة يرفع لافتة كتب عليها يسقط كامب ديفيد!!

٢ - صورة للمظلة والعم سام (امريكا) منبسط على كرسي يمسك (بعضا) بيد مظلة اخرى طويلة مفتوحة تحتها كرسي وعربي ينظر الى هذه المظلة.

٣ - صف من الرجال العرب يتصايحون ويتسابقون وقاتل يقول انت حصلت على الجرين كارد (الكارت الاخضر تمهيدا للحصول على الجنسية الامريكية) احد من المتسابقين يحمل لافتة مكتوب عليها لا امريكا!!

٤ - صورتان: الاولى لعربي جالس والعم سام يشير بالعصا الى لوحة مرسوم عليها ارباب وحمامة وغصن زيتون، والثانية، العجوز الاسرائيلي وعلى صدره نجمة داود والعم سام يشير الى لوحة فيها قنبلة يدبابة وطائرة ومدفع وصاروخ.. شدة البساطة في هاتين الصورتين والصديق.

٥ - طائرة سمية بابها الجانبي مفتوح وقد تدلى منها حيل المشقة، والعربي يتجه نحو المشقة.

٦ - العربي يحمل لافتة مكتوب عليها (نطالب بتغيير موقف امريكا والعم سام جالس على اكراس الارصدة (العربية) وعربي من الحجم الصغير على احد كتفيه وعربي على الكتف، الثاني وراءه عربي واكراس نقد، والعم سام يقول للعربي المطلب بتغيير موقف امريكا (بذلك لو كنت محلي بتغير سياستك!!)

٧ - العم سام واقف يستمع وعربي يقدم له غصن الزيتون بيد واليد الاخرى لافتة مكتوب عليها (ما اخذ بالقوة لا يسترد بغير القوة) وعربي يستمع وينظر الى اللافتة.

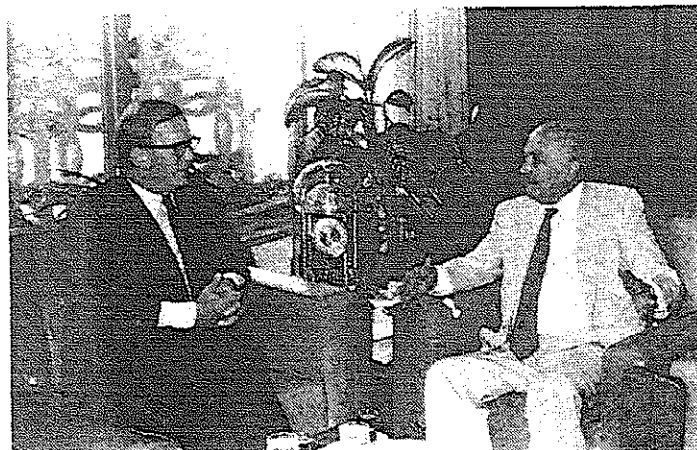
٨ - مشقة من خشب على شكل الرقم (٦) يتدلى منها حيل يشنق عربيا يحمل غصن زيتون. وعلى الجزء العمودي من المشقة رسم قلب نافذ منه سهم وتحت حرقان بالانجليزية (هما اسم امريكا) ويحانق دثان فلسطيني ولبناني والعربي المشنوق يقول (يا اولادي حطوا ايديكم في ايدي وانا اجيب لكم حقوقكم).

٩ - عربي واقف ويديه بيض، وامامه طفل قدامه سلة فيها بيض، العربي يقول للطفل، يا ابني لا تحط كل البيض في سلة واحدة، والى جانب هذه الصورة صورة العربي وهو يفرغ من السلة كل البيض في سلة العم سام.

وهكذا يضي الفنان يعبر ببساطة وينفذ الى الاعماق مترجما عما يراه الناس ويدور على السنتهم بعد ان ساقطت به صوره.

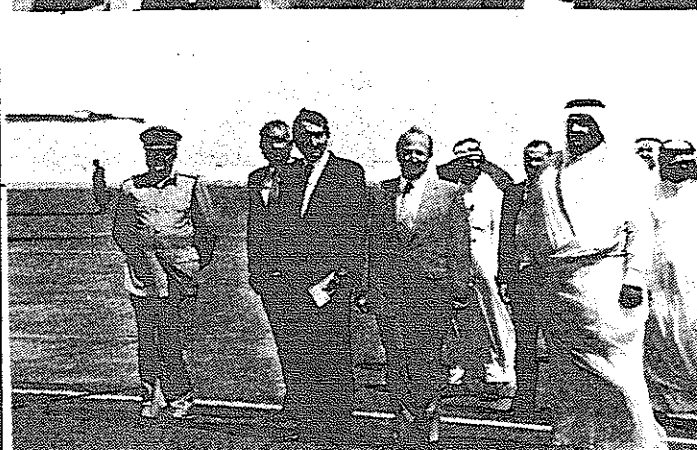
حسني فريز

الفايز يستقبل السفيرين الصيني والبريطاني في عمان



عمان - بترا - استقبل السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب امس السفير الصيني في عمان بمناسبة انتهاء مهمته كسفير لبلاده لدى البلاط الملكي الهاشمي.

واشار رئيس مجلس النواب بالجهود القائمة بين الاردن والصين في مختلف الميادين.



تصوير بترا

الملكية نور تستعرض أهداف المشروع الريادي الذي تنفذه مؤسسته إعمار السلطنة



عمان - بترا - استقبلت جلالة الملكة نور في مكتبها امس اعضاء مجلس ادارة مؤسسة اعمار السلطنة واهضاء الهيئة التدريسية من الجامعة الاردنية الشرفين على البرنامج الريادي التابع للمؤسسة بحضور مجلس امراء المؤسسة الملكية للثقافة والتعليم التي ترأسها جلالتها.

واستمعت جلالتها الى شرح عن البرنامج الريادي الذي بدأت المؤسسة بتنفيذه في اواخر العام الماضي بالتعاون مع الجامعة الاردنية وادارة التربية والتعليم في محافظة البلقاء لاساعة الطلاب المتفوقين لتنمية مواهبهم وتمكينهم من الاستفادة بشكل اوسع وافضل في دراستهم المدرسية والعليا عن طريق اعطائهم دورسا اضافية في الحاسب الالكتروني والعلوم والرياضيات واللغة الانجليزية وغيرها من المواد.

كما تم خلال المقابلة استعراض مجالات التعاون بين المؤسسة الملكية ومؤسسة اعمار السلطنة والتعليم تهدف الى خدمة المجتمع

الاردني في حقول التعليم والثقافة عن طريق اجراء الدراسات والبحوث والمساهمة في تحقيق فهم شامل لاولويات الاردن فيما يتعلق بتدريب المهنيين في المجالات الأكاديمية والثقافية وتوفير فرص التعليم العالي للطلبة في سائر انحاء المملكة في مجالات تخصص معينة تكون الحاجة فيها ماسة الى موظفين مدربين تدريباً عالياً ودعم اية مشاريع اخرى تحقق اهداف المؤسسة.

واوضحت مصر انه اذا كان هناك اتجاه لقبول تشكيل الاعضاء الفلسطينيين في الوفد المشترك من الاعضاء المستقلين في المجلس الوطني الفلسطيني فان هذا الاتجاه لا ينبغي ان يصطدم بالاصرار على البحث عن هوية هؤلاء الفلسطينيين ومدى علاقتهم بمنظمة التحرير الفلسطينية حيث انه ما من فلسطيني على استعداد ان يعلن تبرئته من المنظمة.

واوضحت مصر انه اذا كان هناك اتجاه لقبول تشكيل الاعضاء الفلسطينيين في الوفد المشترك من الاعضاء المستقلين في المجلس الوطني الفلسطيني فان هذا الاتجاه لا ينبغي ان يصطدم بالاصرار على البحث عن هوية هؤلاء الفلسطينيين ومدى علاقتهم بمنظمة التحرير الفلسطينية حيث انه ما من فلسطيني على استعداد ان يعلن تبرئته من المنظمة.

واوضحت مصر انه اذا كان هناك اتجاه لقبول تشكيل الاعضاء الفلسطينيين في الوفد المشترك من الاعضاء المستقلين في المجلس الوطني الفلسطيني فان هذا الاتجاه لا ينبغي ان يصطدم بالاصرار على البحث عن هوية هؤلاء الفلسطينيين ومدى علاقتهم بمنظمة التحرير الفلسطينية حيث انه ما من فلسطيني على استعداد ان يعلن تبرئته من المنظمة.

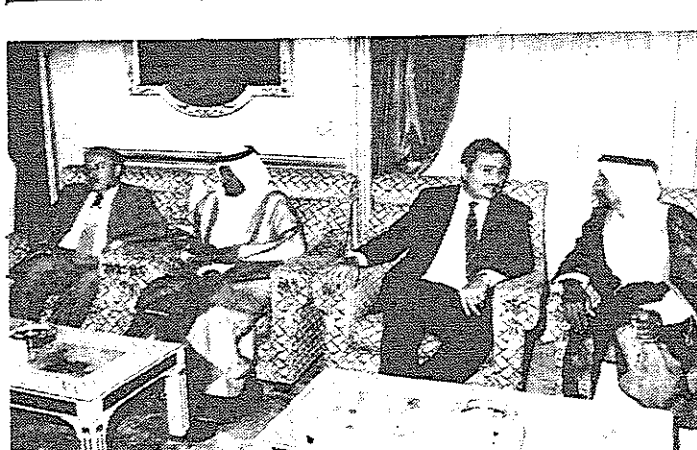
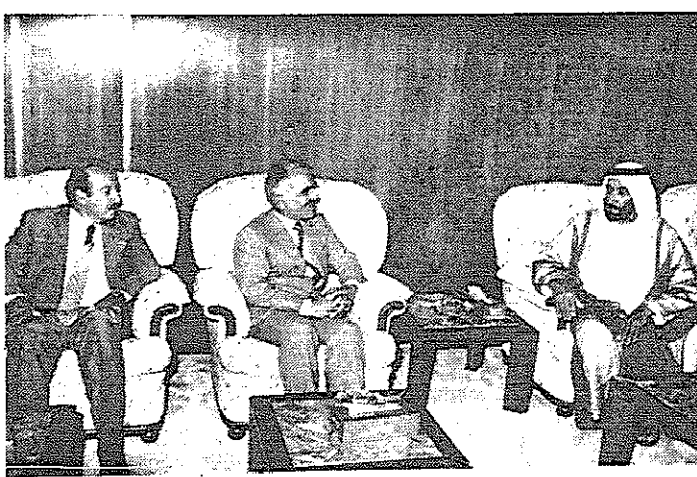
واوضحت مصر انه اذا كان هناك اتجاه لقبول تشكيل الاعضاء الفلسطينيين في الوفد المشترك من الاعضاء المستقلين في المجلس الوطني الفلسطيني فان هذا الاتجاه لا ينبغي ان يصطدم بالاصرار على البحث عن هوية هؤلاء الفلسطينيين ومدى علاقتهم بمنظمة التحرير الفلسطينية حيث انه ما من فلسطيني على استعداد ان يعلن تبرئته من المنظمة.

اقامة سوق رمضان الخيري لصالح اللجنة النسائية للزكاة

عمان - الزاي - تقيم اللجنة النسائية لجمع الزكاة والصدقة، التابعة لمديرية الزكاة بوزارة الاوقاف سوقا خريدا باسم (سوق رمضان الخيري) يستمر طوال شهر رمضان المبارك، وايام عيد الفطر الثلاثة التي تليه.

وفي اطار هذه الفكرة الرائدة حصلت اللجنة من بعض ملكي الاراضي في جبل الحسين، على حق اقامة السوق على مساحة عدة الاف مترات مقابل فندق القصين ومكتب الامار حيث سيتم بناء سرادق واسعة ليتم فيها عرض محتويات السوق.

وسيكون (سوق رمضان الخيري) مفتوحا لكل راغب في عرض اي سلعة، عن طريق استئجار المساحة



لقطات من زيارة جلالة الحسين لكل من قطر ودولة الامارات.

نائب رئيس مجلس النواب يرعى حفلا فنيا لطلبة السودان

عمان - بترا - اقام الطلبة السودانيون في الجامعات والمعاهد الاردنية حفلا فنيا ساهرا على مسرح المدرج الروماني مساء امس لصالح دعم الاقتصاد السوداني بحضور السيد اسماعيل حجازي نائب رئيس مجلس النواب مندوبا عن السيد عاكف الفايز رئيس المجلس.

واشتمل الحفل على فقرات غنائية وديكات شعبية قدمتها فرق غنائية اردنية وسودانية.

وفاة مواطن في الزرقاء

الزرقاء - الراي - توفي المواطن حسني محمد سعيد حسين (٤٦) سنة اثر تعرضه لحادث صدم يوم امس من قبل السيارة التي تحمل الرقم الكرتي رقم ٧٢٧٢ ويقودها (ع.ح.ع) الاردني الجنسية وذلك على ملت محطة الحسين الحاربية في الزرقاء.

وقد نقلت الجثة الى مستشفى الزرقاء الحكومي والتي انقضى على السائق.

الصحافة العربية تشيد بلقاءات الحسين مع القادة العرب تحقيقا للتضامن

من اجل صياغة موقف عربي موحد يحقق لبلقاء الوطن المنقصب حلمهم باستعادة الارض واسترجاع الحقوق

واضافت صحيفة الاتحاد تقول ان التحرك الذي يقوم به جلالة الحسين ابني في هذا الاطار مشيرة الى حرص جلالة على تأكيد دور منظمة التحرير الفلسطينية في كل خطوة من خطوات العمل للوصول الى الحقوق الكاملة لشعب فلسطين.

وفي الدوحة قالت صحيفة الراية القطرية في تعليق لها امس حول المباحثات الرسمية بين جلالة الملك الحسين وسمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر والتي تناولت التطورات المستجدة بالمنطقة والتوسع الاردني الفلسطيني والوضع الراهن في منطقة الخليج ان دولة قطر تستقبل العامل الاردني ليتواصل الحوار العربي وصولا الى حل عادل لمشكلة الشرق الاوسط ومواقف ثابتة تجاه قضية العرب والجمهورية وهي القضية الفلسطينية.

وقالت الصحيفة القطرية ان دولة قطر تفتح صدرها دائما لاي جهود تحقق الحل العادل للقضية الفلسطينية وتبارك اي حلول تضع في اولوياتها الحق الفلسطيني.

ففي ابو ظبي اكدت صحيفة الاتحاد في تعليقها امس اهمية لقاء جلالة الملك الحسين وسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة وقالت ان هذا اللقاء خطوة هامة على طريق دعم التضامن العربي.

وقالت الصحيفة ان اهمية هذا اللقاء تكمن في انه يجيء في فترة حاسمة من حياة الوطن العربي تتطلب المزيد من التشاور بين القادة العرب مشيرة الى تأكيد سمو الشيخ زايد ان دولة الامارات تضع كل امكاناتها في سبيل تحرير الارض العربية ونصرة شعب فلسطين.

واكدت الصحيفة ان التحرك من اجل تحرير الارض لايفصل عن الجهد العربي والاسلامي الذي يسانده الاردن ودولة الامارات من اجل وقف الحرب العراقية الايرانية كما انه لايفصل ايضا عن توحيد المواقف ازاء اي ضغوط خارجية يمكن ان يتعرض لها الدول العربية.

وقالت الصحيفة ان قضية العرب المركزية فلسطين تقع في قلب هذا التحرك حيث يعطي التنسيق والتشاور العربي المستمر فعالية اكبر

ابو ظلي - الدوحة - بترا -واصلت الصحافة العربية الاشادة باللقاءات الاخوية لجلالة الملك الحسين مع اخوانه القادة العرب تحقيقا للتضامن العربي المنشود من اجل مواجهة الاخطار التي تهدد الامة العربية.

مصر تشتري اسمنا اردنيا بـ ٣٩ مليون دولار

القاهرة - اف ب - علم امس من مصدر مصري ان محمد بني هاني المدير العام لهيئة المراكز التجارية الاردنية اعلن في القاهرة ان مصر وقعت عقدا مع الاردن لشراء مليون طن اسمنت قيمتها ٣٩ مليون دولار.

وما يذكر ان مصر تستورد حاليا ما قيمته ٣٠٠ مليون دولار من الاسمنت سنويا بيد ان الانتاج المحلي الذي كان حصة خمسة ملايين طن عام ١٩٨٢ سرتفع الى ١٧ مليون طن عام ١٩٨٧.

ومن ناحية اخرى ذكر هاني ان مصر ستورد الاردن خمسة الاف طن من الارز بسعر ٣٣٩ دولارا للطن، فضلا عن منتجات من الالومنيوم تبلغ قيمتها ٢,٦ مليون دولار.

شولتز يعارض تقرير لصحيفة اقترن بدولة فلسطينية واشنطن لاترى أي تقدم واضح في تصريحات عرفات بشأن قرار ٢٤٢

واشنطن - رويتر - نسب امس الاول الى السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية قوله انه سيقبل قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ الذي يتضمن نوعا من الاعتراف بحق اسرائيل في الوجود، اذا وافقت الولايات المتحدة على مطلب خاص بحق تقرير المصير للفلسطينيين.

وقالت حكومة الرئيس ريفان بعد ذلك، انها لا ترى في تصريحات السيد عرفات تقدما واضحا، في اتجاه اجراء مباحثات سلام بشأن ازمة الشرق الاوسط.

ونسبت صحيفتان الى السيد عرفات، ما يبدو انه قبول للشرط

الامريكي لاجراء مباحثات سلام مع منظمة التحرير الفلسطينية، حيث قال انه سيقبل قرار الامم المتحدة رقم ٢٤٢، الذي يقضي بحق اسرائيل في الوجود، اذا قبلت واشنطن حق تقرير المصير للفلسطينيين.

الا ان المتحدث باسم وزارة الخارجية، دوايد جريجان، قال ان الحكومة لا ترى في بيان السيد عرفات، قبولا صريحا للقرار رقم ٢٤٢.

وقال السيد جريجان (لم ار ذلك) ورفض ان يذكر ما اذا كان يرى اي تقدم في بيان السيد عرفات.

واضاف يقول، انه يفضل ان يقبل قبول منظمة التحرير بذلك، يتطلب اجراء من جانب اللجنة التنفيذية للمنظمة، التي اعادت تأكيد رفضها للقرار رقم ٢٤٢، في شهر شباط الماضي.

في واشنطن ذكر راديو صوت امريكا، ان جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي، حصل على نتائج متواضعة خلال جولته الاخيرة في منطقة الشرق الاوسط، والتي زار

انتاعها كلاً من فلسطين المحتلة ومصر والاردن مثلاً كانت توقعاته قبل الجولة متواضعة ايضا.

وقد وصف الوزير الامريكي الحديث الذي ادلى به السيد عرفات للصحف الامريكية مؤخرا بأنه يثبت على التشجيع، مشيرا الى ان عرفات ذكر في حديثه، انه يمكن ان يقبل قرارات الامم المتحدة المتعلقة باسرائيل اذا اعترف بحق الفلسطينيين في تقرير مصيرهم.

ونقل الراديو عن شولتز قوله، انه لشي حسن سماع كلمة (اسرائيل) والقرار رقم ٢٤٢ من السيد عرفات... لكنه اكد ان استمرار معارضة الولايات المتحدة لحق الفلسطينيين في تقرير مصيرهم، طالما يرمز ذلك الى انشاء دولة فلسطينية مستقلة.

شركة بركات

للتنجارية العامة

تعلن لزيائتها الكرام انها ألغت
عشور استئمان أفسام الاليسيت
النسائية والسبور والياضيت في
محازيت الواحيت وتوجب بكم في

محلاتها الجديدة

في عمان مجمع البرج - جبل عمان شارع الامير محمد
هاتف: ٢٨٢٣٨

وتعزز اكبر تشكيل من الاليسيت
والسبور والياضيت وخاصة النسائية
لاكوست وسيدو SPEEDO

واسمان مفرصة جنة
تاكيدوا وقاربوا ذلك سيبين بكم وياكم
اشعار اكبر لكوست وسيدو من الاليسيت قبل الفتح